

البحراني يواصل غاراته على الأهداف الإيرانية
طهران تقترب من البصرة وتبدأ مفاوضات

بغداد - طهران - وكالات الأنباء -واصلت القوات العراقية اليوم الثالث على التوالي من عملياتها العسكرية في المنطقة الجنوبية من العراق، حيث تمكنت من السيطرة على عدة مواقع استراتيجية في محافظة البصرة، مما دفع إيران إلى إعلان حالة الطوارئ في المنطقة الحدودية مع العراق.

وقال المتحدث باسم وزارة الدفاع العراقية، جاسم الجبوري، إن القوات العراقية قد تمكنت من السيطرة على عدة مواقع في محافظة البصرة، مما دفع إيران إلى إعلان حالة الطوارئ في المنطقة الحدودية مع العراق.

وأضاف الجبوري، إن القوات العراقية قد تمكنت من السيطرة على عدة مواقع في محافظة البصرة، مما دفع إيران إلى إعلان حالة الطوارئ في المنطقة الحدودية مع العراق.

وأشار الجبوري، إلى أن القوات العراقية قد تمكنت من السيطرة على عدة مواقع في محافظة البصرة، مما دفع إيران إلى إعلان حالة الطوارئ في المنطقة الحدودية مع العراق.

وأخيراً، ذكر الجبوري، أن القوات العراقية قد تمكنت من السيطرة على عدة مواقع في محافظة البصرة، مما دفع إيران إلى إعلان حالة الطوارئ في المنطقة الحدودية مع العراق.

الإذاعة

تلفزيونيات

« غدا تدن الأجراس »

من الثلاثاء على القناة الثانية

تبدأ القناة الثانية من الثلاثاء القادم عرض حلقات المسلسل العربي الجديد (غدا تدن الأجراس) عن قصة وسيناريو وحوار أميرة صلاح السعدني وهما ثروت عبد الجليل وطلحة وسوسن بدر وصبري عبد القادر وميمي جمال وسامح الصريطي وتدور أحداثه في كواليس الصحافة حول العديد من النماذج التي كانت سائدة قبل الثورة وحتى قبلها والأحداث التي تلتها حتى انتصار أكتوبر عام ١٩٧٣.



أميرة صلاح السعدني

سيرة الأند بدون عنوان

يقدم طارق حبيب في سيرة الأند على القناة الثانية حلقة من برنامج (بدون عنوان) يتناول لقاءات مع ميمى الكركي بالأمم المتحدة والملك صلاح حسن ولحم مصطفى، ولقاء مع نجم الكرة كركي ناصر بعد انتقاله من الأهلي لزملاءه ولقاءات مع صفية العمري عن صناعة النجوم، وحسام الدين مصطفى عن اللوحة الفنية في القلعة وسناء يوسف عن سبب قلة نجاح الكوميديا ومع أحمد نبيل عن الوسيلة في التمثيل ومع د. عبد الحليم منصور الفان بجائزة الدولة التقديرية. عن اللغة العربية. ومع د. أيمن نبيل استاذ الاقتصاد عن الخبراء الأجانب ومع د. أحمد مبروك عن الهندسة والحكمة التي عمل بها. البرنامج يشترك في أعداده ما عداها... ويخرجها مصطفى الأزقي الذي يغادر مصر إلى السعودية لحفظ علم، ويعلم بلقاء البرنامج عبد المنعم حلق.

كلمة في سيرة

عن السفر



نادية مصطفى

تعرض القناة الأولى في سيرة الاثنين برنامج كلمة في سيرة الذي يقدم حلقة عن السفر ومعلومات عنه ولقاءات مع شهيبة وجيى الفخراني وندية مصطفى وأنيس منصور ولقاءات أخرى مع مضاة... عريان وكاترين ويحيى المجلدين المصريين في الخارج ويتناول البرنامج مشاهد من أفلام (أنا وانت وساعات السفر) والحب وحده ليكي وفوازير ليلى وشريهان وسلسل أفلامهم مع أغنية لنادية مصطفى وشادية ليل مراد ومحمد عبد الوهاب. البرنامج تقديم فوزية القبلى وإخراج سعودي عبد المولى.

تقديم العالم في الاسكواش

تعرض القناة الثانية ١٠٠٠ مساء غد ويعد غد فيلمين تسجيليين عن عظمة العالم في الاسكواش... الفيلم الأول عن حياة جاجينج خان الباكستاني وجمال عوض المصري وجيف هانت الأسترالي وجون دار نجوت الأسترالي وفهر الزمان الباكستاني وسيدة الاسكواش سوزان ديوى.

« أوتو ستوب » برنامج جديد

على القناة الثانية

تعرض القناة الثانية غدا ٤.٤٥ صبرا أول حلقات البرنامج الجديد (أوتو ستوب) والذي يصور روبرتاجات عن مختلف محافظات مصر وعن شباب كل محافظة وإهتماماتهم ومشاكلهم وكيف يقضون وقت فراغهم. وقد سجل البرنامج أول حلقة من محافظة شمال سيناء وفيها لقاءات مع محافظه منير شبل من أهم إنجازات المحافظة ومناقشة الشباب، ومدى مساهمة الشباب في التنمية والحفاظ على ما هم عليه. البرنامج من إنتاج سيناء ومباقة لطاقم خدمة اعلامية للمحافظة. كما يتعرف على اهتمامات وهوايات ومشاكل الشباب السيناوي ولقاء مع فريق كرة القدم للمحافظة.. البرنامج إعداد جاني فرج وتقديم منى الحسيني وإخراج كامل مطر.

تنشيطه المواجهة في سيرة الجمعة

تعرض القناة الأولى في سيرة الجمعة القادمة (المواجهة) تأليف فتحي العسل وسيناريو وحوار وبطولة شادية وفهد مع توفيق الدقن وأشرف عبد القادر وصبري عبد المنعم وأحمد ماهر وإخراج أميرة المغربي.

سيرة رمزي المحاكاة

١٠٠٠ افتتاح والقرآن الكريم ١١.٠٥ الصفحة ١١.١٥ ١١.٢٥ ١١.٣٥ ١١.٤٥ ١١.٥٥ ١٢.٠٥ ١٢.١٥ ١٢.٢٥ ١٢.٣٥ ١٢.٤٥ ١٢.٥٥ ١٣.٠٥ ١٣.١٥ ١٣.٢٥ ١٣.٣٥ ١٣.٤٥ ١٣.٥٥ ١٤.٠٥ ١٤.١٥ ١٤.٢٥ ١٤.٣٥ ١٤.٤٥ ١٤.٥٥ ١٥.٠٥ ١٥.١٥ ١٥.٢٥ ١٥.٣٥ ١٥.٤٥ ١٥.٥٥ ١٦.٠٥ ١٦.١٥ ١٦.٢٥ ١٦.٣٥ ١٦.٤٥ ١٦.٥٥ ١٧.٠٥ ١٧.١٥ ١٧.٢٥ ١٧.٣٥ ١٧.٤٥ ١٧.٥٥ ١٨.٠٥ ١٨.١٥ ١٨.٢٥ ١٨.٣٥ ١٨.٤٥ ١٨.٥٥ ١٩.٠٥ ١٩.١٥ ١٩.٢٥ ١٩.٣٥ ١٩.٤٥ ١٩.٥٥ ٢٠.٠٥ ٢٠.١٥ ٢٠.٢٥ ٢٠.٣٥ ٢٠.٤٥ ٢٠.٥٥ ٢١.٠٥ ٢١.١٥ ٢١.٢٥ ٢١.٣٥ ٢١.٤٥ ٢١.٥٥ ٢٢.٠٥ ٢٢.١٥ ٢٢.٢٥ ٢٢.٣٥ ٢٢.٤٥ ٢٢.٥٥ ٢٣.٠٥ ٢٣.١٥ ٢٣.٢٥ ٢٣.٣٥ ٢٣.٤٥ ٢٣.٥٥ ٢٤.٠٥ ٢٤.١٥ ٢٤.٢٥ ٢٤.٣٥ ٢٤.٤٥ ٢٤.٥٥ ٢٥.٠٥ ٢٥.١٥ ٢٥.٢٥ ٢٥.٣٥ ٢٥.٤٥ ٢٥.٥٥ ٢٦.٠٥ ٢٦.١٥ ٢٦.٢٥ ٢٦.٣٥ ٢٦.٤٥ ٢٦.٥٥ ٢٧.٠٥ ٢٧.١٥ ٢٧.٢٥ ٢٧.٣٥ ٢٧.٤٥ ٢٧.٥٥ ٢٨.٠٥ ٢٨.١٥ ٢٨.٢٥ ٢٨.٣٥ ٢٨.٤٥ ٢٨.٥٥ ٢٩.٠٥ ٢٩.١٥ ٢٩.٢٥ ٢٩.٣٥ ٢٩.٤٥ ٢٩.٥٥ ٣٠.٠٥ ٣٠.١٥ ٣٠.٢٥ ٣٠.٣٥ ٣٠.٤٥ ٣٠.٥٥ ٣١.٠٥ ٣١.١٥ ٣١.٢٥ ٣١.٣٥ ٣١.٤٥ ٣١.٥٥ ٣٢.٠٥ ٣٢.١٥ ٣٢.٢٥ ٣٢.٣٥ ٣٢.٤٥ ٣٢.٥٥ ٣٣.٠٥ ٣٣.١٥ ٣٣.٢٥ ٣٣.٣٥ ٣٣.٤٥ ٣٣.٥٥ ٣٤.٠٥ ٣٤.١٥ ٣٤.٢٥ ٣٤.٣٥ ٣٤.٤٥ ٣٤.٥٥ ٣٥.٠٥ ٣٥.١٥ ٣٥.٢٥ ٣٥.٣٥ ٣٥.٤٥ ٣٥.٥٥ ٣٦.٠٥ ٣٦.١٥ ٣٦.٢٥ ٣٦.٣٥ ٣٦.٤٥ ٣٦.٥٥ ٣٧.٠٥ ٣٧.١٥ ٣٧.٢٥ ٣٧.٣٥ ٣٧.٤٥ ٣٧.٥٥ ٣٨.٠٥ ٣٨.١٥ ٣٨.٢٥ ٣٨.٣٥ ٣٨.٤٥ ٣٨.٥٥ ٣٩.٠٥ ٣٩.١٥ ٣٩.٢٥ ٣٩.٣٥ ٣٩.٤٥ ٣٩.٥٥ ٤٠.٠٥ ٤٠.١٥ ٤٠.٢٥ ٤٠.٣٥ ٤٠.٤٥ ٤٠.٥٥ ٤١.٠٥ ٤١.١٥ ٤١.٢٥ ٤١.٣٥ ٤١.٤٥ ٤١.٥٥ ٤٢.٠٥ ٤٢.١٥ ٤٢.٢٥ ٤٢.٣٥ ٤٢.٤٥ ٤٢.٥٥ ٤٣.٠٥ ٤٣.١٥ ٤٣.٢٥ ٤٣.٣٥ ٤٣.٤٥ ٤٣.٥٥ ٤٤.٠٥ ٤٤.١٥ ٤٤.٢٥ ٤٤.٣٥ ٤٤.٤٥ ٤٤.٥٥ ٤٥.٠٥ ٤٥.١٥ ٤٥.٢٥ ٤٥.٣٥ ٤٥.٤٥ ٤٥.٥٥ ٤٦.٠٥ ٤٦.١٥ ٤٦.٢٥ ٤٦.٣٥ ٤٦.٤٥ ٤٦.٥٥ ٤٧.٠٥ ٤٧.١٥ ٤٧.٢٥ ٤٧.٣٥ ٤٧.٤٥ ٤٧.٥٥ ٤٨.٠٥ ٤٨.١٥ ٤٨.٢٥ ٤٨.٣٥ ٤٨.٤٥ ٤٨.٥٥ ٤٩.٠٥ ٤٩.١٥ ٤٩.٢٥ ٤٩.٣٥ ٤٩.٤٥ ٤٩.٥٥ ٥٠.٠٥ ٥٠.١٥ ٥٠.٢٥ ٥٠.٣٥ ٥٠.٤٥ ٥٠.٥٥ ٥١.٠٥ ٥١.١٥ ٥١.٢٥ ٥١.٣٥ ٥١.٤٥ ٥١.٥٥ ٥٢.٠٥ ٥٢.١٥ ٥٢.٢٥ ٥٢.٣٥ ٥٢.٤٥ ٥٢.٥٥ ٥٣.٠٥ ٥٣.١٥ ٥٣.٢٥ ٥٣.٣٥ ٥٣.٤٥ ٥٣.٥٥ ٥٤.٠٥ ٥٤.١٥ ٥٤.٢٥ ٥٤.٣٥ ٥٤.٤٥ ٥٤.٥٥ ٥٥.٠٥ ٥٥.١٥ ٥٥.٢٥ ٥٥.٣٥ ٥٥.٤٥ ٥٥.٥٥ ٥٦.٠٥ ٥٦.١٥ ٥٦.٢٥ ٥٦.٣٥ ٥٦.٤٥ ٥٦.٥٥ ٥٧.٠٥ ٥٧.١٥ ٥٧.٢٥ ٥٧.٣٥ ٥٧.٤٥ ٥٧.٥٥ ٥٨.٠٥ ٥٨.١٥ ٥٨.٢٥ ٥٨.٣٥ ٥٨.٤٥ ٥٨.٥٥ ٥٩.٠٥ ٥٩.١٥ ٥٩.٢٥ ٥٩.٣٥ ٥٩.٤٥ ٥٩.٥٥ ٦٠.٠٥ ٦٠.١٥ ٦٠.٢٥ ٦٠.٣٥ ٦٠.٤٥ ٦٠.٥٥ ٦١.٠٥ ٦١.١٥ ٦١.٢٥ ٦١.٣٥ ٦١.٤٥ ٦١.٥٥ ٦٢.٠٥ ٦٢.١٥ ٦٢.٢٥ ٦٢.٣٥ ٦٢.٤٥ ٦٢.٥٥ ٦٣.٠٥ ٦٣.١٥ ٦٣.٢٥ ٦٣.٣٥ ٦٣.٤٥ ٦٣.٥٥ ٦٤.٠٥ ٦٤.١٥ ٦٤.٢٥ ٦٤.٣٥ ٦٤.٤٥ ٦٤.٥٥ ٦٥.٠٥ ٦٥.١٥ ٦٥.٢٥ ٦٥.٣٥ ٦٥.٤٥ ٦٥.٥٥ ٦٦.٠٥ ٦٦.١٥ ٦٦.٢٥ ٦٦.٣٥ ٦٦.٤٥ ٦٦.٥٥ ٦٧.٠٥ ٦٧.١٥ ٦٧.٢٥ ٦٧.٣٥ ٦٧.٤٥ ٦٧.٥٥ ٦٨.٠٥ ٦٨.١٥ ٦٨.٢٥ ٦٨.٣٥ ٦٨.٤٥ ٦٨.٥٥ ٦٩.٠٥ ٦٩.١٥ ٦٩.٢٥ ٦٩.٣٥ ٦٩.٤٥ ٦٩.٥٥ ٧٠.٠٥ ٧٠.١٥ ٧٠.٢٥ ٧٠.٣٥ ٧٠.٤٥ ٧٠.٥٥ ٧١.٠٥ ٧١.١٥ ٧١.٢٥ ٧١.٣٥ ٧١.٤٥ ٧١.٥٥ ٧٢.٠٥ ٧٢.١٥ ٧٢.٢٥ ٧٢.٣٥ ٧٢.٤٥ ٧٢.٥٥ ٧٣.٠٥ ٧٣.١٥ ٧٣.٢٥ ٧٣.٣٥ ٧٣.٤٥ ٧٣.٥٥ ٧٤.٠٥ ٧٤.١٥ ٧٤.٢٥ ٧٤.٣٥ ٧٤.٤٥ ٧٤.٥٥ ٧٥.٠٥ ٧٥.١٥ ٧٥.٢٥ ٧٥.٣٥ ٧٥.٤٥ ٧٥.٥٥ ٧٦.٠٥ ٧٦.١٥ ٧٦.٢٥ ٧٦.٣٥ ٧٦.٤٥ ٧٦.٥٥ ٧٧.٠٥ ٧٧.١٥ ٧٧.٢٥ ٧٧.٣٥ ٧٧.٤٥ ٧٧.٥٥ ٧٨.٠٥ ٧٨.١٥ ٧٨.٢٥ ٧٨.٣٥ ٧٨.٤٥ ٧٨.٥٥ ٧٩.٠٥ ٧٩.١٥ ٧٩.٢٥ ٧٩.٣٥ ٧٩.٤٥ ٧٩.٥٥ ٨٠.٠٥ ٨٠.١٥ ٨٠.٢٥ ٨٠.٣٥ ٨٠.٤٥ ٨٠.٥٥ ٨١.٠٥ ٨١.١٥ ٨١.٢٥ ٨١.٣٥ ٨١.٤٥ ٨١.٥٥ ٨٢.٠٥ ٨٢.١٥ ٨٢.٢٥ ٨٢.٣٥ ٨٢.٤٥ ٨٢.٥٥ ٨٣.٠٥ ٨٣.١٥ ٨٣.٢٥ ٨٣.٣٥ ٨٣.٤٥ ٨٣.٥٥ ٨٤.٠٥ ٨٤.١٥ ٨٤.٢٥ ٨٤.٣٥ ٨٤.٤٥ ٨٤.٥٥ ٨٥.٠٥ ٨٥.١٥ ٨٥.٢٥ ٨٥.٣٥ ٨٥.٤٥ ٨٥.٥٥ ٨٦.٠٥ ٨٦.١٥ ٨٦.٢٥ ٨٦.٣٥ ٨٦.٤٥ ٨٦.٥٥ ٨٧.٠٥ ٨٧.١٥ ٨٧.٢٥ ٨٧.٣٥ ٨٧.٤٥ ٨٧.٥٥ ٨٨.٠٥ ٨٨.١٥ ٨٨.٢٥ ٨٨.٣٥ ٨٨.٤٥ ٨٨.٥٥ ٨٩.٠٥ ٨٩.١٥ ٨٩.٢٥ ٨٩.٣٥ ٨٩.٤٥ ٨٩.٥٥ ٩٠.٠٥ ٩٠.١٥ ٩٠.٢٥ ٩٠.٣٥ ٩٠.٤٥ ٩٠.٥٥ ٩١.٠٥ ٩١.١٥ ٩١.٢٥ ٩١.٣٥ ٩١.٤٥ ٩١.٥٥ ٩٢.٠٥ ٩٢.١٥ ٩٢.٢٥ ٩٢.٣٥ ٩٢.٤٥ ٩٢.٥٥ ٩٣.٠٥ ٩٣.١٥ ٩٣.٢٥ ٩٣.٣٥ ٩٣.٤٥ ٩٣.٥٥ ٩٤.٠٥ ٩٤.١٥ ٩٤.٢٥ ٩٤.٣٥ ٩٤.٤٥ ٩٤.٥٥ ٩٥.٠٥ ٩٥.١٥ ٩٥.٢٥ ٩٥.٣٥ ٩٥.٤٥ ٩٥.٥٥ ٩٦.٠٥ ٩٦.١٥ ٩٦.٢٥ ٩٦.٣٥ ٩٦.٤٥ ٩٦.٥٥ ٩٧.٠٥ ٩٧.١٥ ٩٧.٢٥ ٩٧.٣٥ ٩٧.٤٥ ٩٧.٥٥ ٩٨.٠٥ ٩٨.١٥ ٩٨.٢٥ ٩٨.٣٥ ٩٨.٤٥ ٩٨.٥٥ ٩٩.٠٥ ٩٩.١٥ ٩٩.٢٥ ٩٩.٣٥ ٩٩.٤٥ ٩٩.٥٥ ١٠٠.٠٥ ١٠٠.١٥ ١٠٠.٢٥ ١٠٠.٣٥ ١٠٠.٤٥ ١٠٠.٥٥ ١٠١.٠٥ ١٠١.١٥ ١٠١.٢٥ ١٠١.٣٥ ١٠١.٤٥ ١٠١.٥٥ ١٠٢.٠٥ ١٠٢.١٥ ١٠٢.٢٥ ١٠٢.٣٥ ١٠٢.٤٥ ١٠٢.٥٥ ١٠٣.٠٥ ١٠٣.١٥ ١٠٣.٢٥ ١٠٣.٣٥ ١٠٣.٤٥ ١٠٣.٥٥ ١٠٤.٠٥ ١٠٤.١٥ ١٠٤.٢٥ ١٠٤.٣٥ ١٠٤.٤٥ ١٠٤.٥٥ ١٠٥.٠٥ ١٠٥.١٥ ١٠٥.٢٥ ١٠٥.٣٥ ١٠٥.٤٥ ١٠٥.٥٥ ١٠٦.٠٥ ١٠٦.١٥ ١٠٦.٢٥ ١٠٦.٣٥ ١٠٦.٤٥ ١٠٦.٥٥ ١٠٧.٠٥ ١٠٧.١٥ ١٠٧.٢٥ ١٠٧.٣٥ ١٠٧.٤٥ ١٠٧.٥٥ ١٠٨.٠٥ ١٠٨.١٥ ١٠٨.٢٥ ١٠٨.٣٥ ١٠٨.٤٥ ١٠٨.٥٥ ١٠٩.٠٥ ١٠٩.١٥ ١٠٩.٢٥ ١٠٩.٣٥ ١٠٩.٤٥ ١٠٩.٥٥ ١١٠.٠٥ ١١٠.١٥ ١١٠.٢٥ ١١٠.٣٥ ١١٠.٤٥ ١١٠.٥٥ ١١١.٠٥ ١١١.١٥ ١١١.٢٥ ١١١.٣٥ ١١١.٤٥ ١١١.٥٥ ١١٢.٠٥ ١١٢.١٥ ١١٢.٢٥ ١١٢.٣٥ ١١٢.٤٥ ١١٢.٥٥ ١١٣.٠٥ ١١٣.١٥ ١١٣.٢٥ ١١٣.٣٥ ١١٣.٤٥ ١١٣.٥٥ ١١٤.٠٥ ١١٤.١٥ ١١٤.٢٥ ١١٤.٣٥ ١١٤.٤٥ ١١٤.٥٥ ١١٥.٠٥ ١١٥.١٥ ١١٥.٢٥ ١١٥.٣٥ ١١٥.٤٥ ١١٥.٥٥ ١١٦.٠٥ ١١٦.١٥ ١١٦.٢٥ ١١٦.٣٥ ١١٦.٤٥ ١١٦.٥٥ ١١٧.٠٥ ١١٧.١٥ ١١٧.٢٥ ١١٧.٣٥ ١١٧.٤٥ ١١٧.٥٥ ١١٨.٠٥ ١١٨.١٥ ١١٨.٢٥ ١١٨.٣٥ ١١٨.٤٥ ١١٨.٥٥ ١١٩.٠٥ ١١٩.١٥ ١١٩.٢٥ ١١٩.٣٥ ١١٩.٤٥ ١١٩.٥٥ ١٢٠.٠٥ ١٢٠.١٥ ١٢٠.٢٥ ١٢٠.٣٥ ١٢٠.٤٥ ١٢٠.٥٥ ١٢١.٠٥ ١٢١.١٥ ١٢١.٢٥ ١٢١.٣٥ ١٢١.٤٥ ١٢١.٥٥ ١٢٢.٠٥ ١٢٢.١٥ ١٢٢.٢٥ ١٢٢.٣٥ ١٢٢.٤٥ ١٢٢.٥٥ ١٢٣.٠٥ ١٢٣.١٥ ١٢٣.٢٥ ١٢٣.٣٥ ١٢٣.٤٥ ١٢٣.٥٥ ١٢٤.٠٥ ١٢٤.١٥ ١٢٤.٢٥ ١٢٤.٣٥ ١٢٤.٤٥ ١٢٤.٥٥ ١٢٥.٠٥ ١٢٥.١٥ ١٢٥.٢٥ ١٢٥.٣٥ ١٢٥.٤٥ ١٢٥.٥٥ ١٢٦.٠٥ ١٢٦.١٥ ١٢٦.٢٥ ١٢٦.٣٥ ١٢٦.٤٥ ١٢٦.٥٥ ١٢٧.٠٥ ١٢٧.١٥ ١٢٧.٢٥ ١٢٧.٣٥ ١٢٧.٤٥ ١٢٧.٥٥ ١٢٨.٠٥ ١٢٨.١٥ ١٢٨.٢٥ ١٢٨.٣٥ ١٢٨.٤٥ ١٢٨.٥٥ ١٢٩.٠٥ ١٢٩.١٥ ١٢٩.٢٥ ١٢٩.٣٥ ١٢٩.٤٥ ١٢٩.٥٥ ١٣٠.٠٥ ١٣٠.١٥ ١٣٠.٢٥ ١٣٠.٣٥ ١٣٠.٤٥ ١٣٠.٥٥ ١٣١.٠٥ ١٣١.١٥ ١٣١.٢٥ ١٣١.٣٥ ١٣١.٤٥ ١٣١.٥٥ ١٣٢.٠٥ ١٣٢.١٥ ١٣٢.٢٥ ١٣٢.٣٥ ١٣٢.٤٥ ١٣٢.٥٥ ١٣٣.٠٥ ١٣٣.١٥ ١٣٣.٢٥ ١٣٣.٣٥ ١٣٣.٤٥ ١٣٣.٥٥ ١٣٤.٠٥ ١٣٤.١٥ ١٣٤.٢٥ ١٣٤.٣٥ ١٣٤.٤٥ ١٣٤.٥٥ ١٣٥.٠٥ ١٣٥.١٥ ١٣٥.٢٥ ١٣٥.٣٥ ١٣٥.٤٥ ١٣٥.٥٥ ١٣٦.٠٥ ١٣٦.١٥ ١٣٦.٢٥ ١٣٦.٣٥ ١٣٦.٤٥ ١٣٦.٥٥ ١٣٧.٠٥ ١٣٧.١٥ ١٣٧.٢٥ ١٣٧.٣٥ ١٣٧.٤٥ ١٣٧.٥٥ ١٣٨.٠٥ ١٣٨.١٥ ١٣٨.٢٥ ١٣٨.٣٥ ١٣٨.٤٥ ١٣٨.٥٥ ١٣٩.٠٥ ١٣٩.١٥ ١٣٩.٢٥ ١٣٩.٣٥ ١٣٩.٤٥ ١٣٩.٥٥ ١٤٠.٠٥ ١٤٠.١٥ ١٤٠.٢٥ ١٤٠.٣٥ ١٤٠.٤٥ ١٤٠.٥٥ ١٤١.٠٥ ١٤١.١٥ ١٤١.٢٥ ١٤١.٣٥ ١٤١.٤٥ ١٤١.٥٥ ١٤٢.٠٥ ١٤٢.١٥ ١٤٢.٢٥ ١٤٢.٣٥ ١٤٢.٤٥ ١٤٢.٥٥ ١٤٣.٠٥ ١٤٣.١٥ ١٤٣.٢٥ ١٤٣.٣٥ ١٤٣.٤٥ ١٤٣.٥٥ ١٤٤.٠٥ ١٤٤.١٥ ١٤٤.٢٥ ١٤٤.٣٥ ١٤٤.٤٥ ١٤٤.٥٥ ١٤٥.٠٥ ١٤٥.١٥ ١٤٥.٢٥ ١٤٥.٣٥ ١٤٥.٤٥ ١٤٥.٥٥ ١٤٦.٠٥ ١٤٦.١٥ ١٤٦.٢٥ ١٤٦.٣٥ ١٤٦.٤٥ ١٤٦.٥٥ ١٤٧.٠٥ ١٤٧.١٥ ١٤٧.٢٥ ١٤٧.٣٥ ١٤٧.٤٥ ١٤٧.٥٥ ١٤٨.٠٥ ١٤٨.١٥ ١٤٨.٢٥ ١٤٨.٣٥ ١٤٨.٤٥ ١٤٨.٥٥ ١٤٩.٠٥ ١٤٩.١٥ ١٤٩.٢٥ ١٤٩.٣٥ ١٤٩.٤٥ ١٤٩.٥٥ ١٥٠.٠٥ ١٥٠.١٥ ١٥٠.٢٥ ١٥٠.٣٥ ١٥٠.٤٥ ١٥٠.٥٥ ١٥١.٠٥ ١٥١.١٥ ١٥١.٢٥ ١٥١.٣٥ ١٥١.٤٥ ١٥١.٥٥ ١٥٢.٠٥ ١٥٢.١٥ ١٥٢.٢٥ ١٥٢.٣٥ ١٥٢.٤٥ ١٥٢.٥٥ ١٥٣.٠٥ ١٥٣.١٥ ١٥٣.٢٥ ١٥٣.٣٥ ١٥٣.٤٥ ١٥٣.٥٥ ١٥٤.٠٥ ١٥٤.١٥ ١٥٤.٢٥ ١٥٤.٣٥ ١٥٤.٤٥ ١٥٤.٥٥ ١٥٥.٠٥ ١٥٥.١٥ ١٥٥.٢٥ ١٥٥.٣٥ ١٥٥.٤٥ ١٥٥.٥٥ ١٥٦.٠٥ ١٥٦.١٥ ١٥٦.٢٥ ١٥٦.٣٥ ١٥٦.٤٥ ١٥٦.٥٥ ١٥٧.٠٥ ١٥٧.١٥ ١٥٧.٢٥ ١٥٧.٣٥ ١٥٧.٤٥ ١٥٧.٥٥ ١٥٨.٠٥ ١٥٨.١٥ ١٥٨.٢٥ ١٥٨.٣٥ ١٥٨.٤٥ ١٥٨.٥٥ ١٥٩.٠٥ ١٥٩.١٥ ١٥٩.٢٥ ١٥٩.٣٥ ١٥٩.٤٥ ١٥٩.٥٥ ١٦٠.٠٥ ١٦٠.١٥ ١٦٠.٢٥ ١٦٠.٣٥ ١٦٠.٤٥ ١٦٠.٥٥ ١٦١.٠٥ ١٦١.١٥ ١٦١.٢٥ ١٦١.٣٥ ١٦١.٤٥ ١٦١.٥٥ ١٦٢.٠٥ ١٦٢.١٥ ١٦٢.٢٥ ١٦٢.٣٥ ١٦٢.٤٥ ١٦٢.٥٥ ١٦٣.٠٥ ١٦٣.١٥ ١٦٣.٢٥ ١٦٣.٣٥ ١٦٣.٤٥ ١٦٣.٥٥ ١٦٤.٠٥ ١٦٤.١٥ ١٦٤.٢٥ ١٦٤.٣٥ ١٦٤.٤٥ ١٦٤.٥٥ ١٦٥.٠٥ ١٦٥.١٥ ١٦٥.٢٥ ١٦٥.٣٥ ١٦٥.٤٥ ١٦٥.٥٥ ١٦٦.٠٥ ١٦٦.١٥ ١٦٦.٢٥ ١٦٦.٣٥ ١٦٦.٤٥ ١٦٦.٥٥ ١٦٧.٠٥ ١٦٧.١٥ ١٦٧.٢٥ ١٦٧.٣٥ ١٦٧.٤٥ ١٦٧.٥٥ ١٦٨.٠٥ ١٦٨.١٥ ١٦٨.٢٥ ١٦٨.٣٥ ١٦٨.٤٥ ١٦٨.٥٥ ١٦٩.٠٥ ١٦٩.١٥ ١٦٩.٢٥ ١٦٩.٣٥ ١٦٩.٤٥ ١٦٩.٥٥ ١٧٠.٠٥ ١٧٠.١٥ ١٧٠.٢٥ ١٧٠.٣٥ ١٧٠.٤٥ ١٧٠.٥٥ ١٧١.٠٥ ١٧١.١٥ ١٧١.٢٥ ١٧١.٣٥ ١٧١.٤٥ ١٧١.٥٥ ١٧٢.٠٥ ١٧٢.١٥ ١٧٢.٢٥ ١٧٢.٣٥ ١٧٢.٤٥ ١٧٢.٥٥ ١٧٣.٠٥ ١٧٣.١٥ ١٧٣.٢٥ ١٧٣.٣٥ ١٧٣.٤٥ ١٧٣.٥٥ ١٧٤.٠٥ ١٧٤.



للمصنعة... أول شركة استثمارية وطنية

تكرم ٥١ شركة في الاحتفال بعيد العمل والانتاج... شهادات استثمار لـ ٤٢٢ عاملاً متميزاً بالقطاعات والحكومة

مندوب عن الرئيس... لتنهت شبل بالبعيد القومي

مندوبون للعزاء والمواساة... كذا أول الرئيس اللواء فخري الأسدي

توصيات مؤتمر تلوث البيئة... تشديد عقوبة التخزين في الأماكن العامة

حجز العمرة... من الأثرى وحتى نهاية رمضان ١٤٠٨ هـ

السبب وراء الخسائر... شركة حاد للمقاولات

شركة الاسماعيلية / مصر للدواجن... شركة مساهمة مصرية

إعلان... تقدم الطلبات باسم السيد وزير الزراعة

تعيين ٤٦ عمدة وشيخ بلدا في قرى الشرقية... مكتب الإعرام

صدقي ووالى يشهدان ٣ مؤتمرات شعبية لتأييد الرئيس... وزير النقل: مبارك هو أمل مصر وشعبها في تحقيق التنمية والرخاء والتقدم

شبين الكوم - محمد عبد الحليم... في المؤتمر الشعبي الكبير الذي أقيم بمحطة القنطرة

٢٥ قرناً اشتراك الطلاب في الحزب من طوان لرئيس... ٥ جنيهات شهرياً اشتراك الموظف بالدولة و ٣ لنصف المسافة ١٢ محطة

٨٠٠ مليون جنيه للمياه بالقاهرة... زيادة الإنتاج ٣٠٪ / إنشاء ١٠ خطوط رئيسية

مجازر قروية للماشية... بالجهود الذاتية في المحافظات

لجنة بحث سبب التأخير... في تشطيب بعض المدارس بالقاهرة

تصدير الف طن من الأسماك سنوياً إلى أوروبا... البردويل وحدها صدرت بـ ٢,٦ مليون دولار في ٤ أشهر

مجازر قروية للماشية... بالجهود الذاتية في المحافظات

تصدير الف طن من الأسماك سنوياً إلى أوروبا... البردويل وحدها صدرت بـ ٢,٦ مليون دولار في ٤ أشهر

مصر الأولى في التفضيل عند استخدام عمالة للسعودية... قربت الملكة العبدية السعودية

إسكان القبة... إلى السكن المتميز لذوى الدخل المتوسط

فالقوس - عبد المجيد الشوانق... أعلن اسم جامعي محققاً الشراكة

مجازر قروية للماشية... بالجهود الذاتية في المحافظات

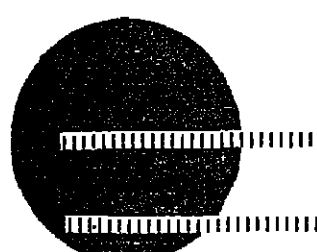
مجازر قروية للماشية... بالجهود الذاتية في المحافظات

مجازر قروية للماشية... بالجهود الذاتية في المحافظات

مجازر قروية للماشية... بالجهود الذاتية في المحافظات

مجازر قروية للماشية... بالجهود الذاتية في المحافظات

مجازر قروية للماشية... بالجهود الذاتية في المحافظات



لا شك ان جميع الارقام القياسية الخاصة بالامن الغذائي فيما يتعلق بانتاج البيض سوف تضرب غدا ، حيث ان يقل انتاج المديريات والبيوت في القاهرة ومختلف المدن المصرية عن ٥٠ مليون بيضة - الكثير منها بصفرين - في انتظار نتيجة مبراة العودة بين الامل والفرق سبور العلبي في القاهرة ، والزمالك وكوتوكو الاسكندرية كوميلى بخانا .

في سوريا الشقيقة ، وقف شكر للانتقام على روعة استيلائهم وتشجيعهم لشعب مصر !
فما سعيد جدا لعمد سرفريق كرم مصرى الى سوريا للاشتراك في الدورة المتوسطية ، فقد اتاح ذلك للملازم النقيب ان يشاهدوا العالم يشاهدونها من قبل كالمصرية والمصرية والسلمية والجمهورية والافعال ، ولرجو ان تكون هذه الالعب الجديدة عليهم ان احببتهم وان يوالوا العظمة عنها عند عودتهم من اللقطة بلان الله !

نجيب المستكوى



باتسلر
باركر

الغذائي وزيدة انتاج البيض وهو في هذه المرة ، ملون ، لعمد وليش - كان غدا شم نسيم كوى !
كان حفل افتتاح الدورة المتوسطية للاغذية والافعال ومشرقا بحق ، كان مفخرة لبرياني العربي ، وصحيح ان بصمت الاخراج الروسى واضحة ولكن التقني السورى والوحدة الحركية والتوقيت السريع ، والصحة والمعالجة والظلال والانارة كانت سات واضحة ، وكنت دليلا على ان هذا الانتاج هو حصيله عمل مستمر وليس مجرد طلاء نظري !
الف مبروك لقادة الرياضة والشباب

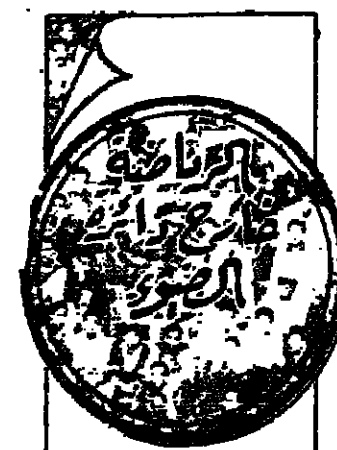
الغذائي وزيدة انتاج البيض وهو في هذه المرة ، ملون ، لعمد وليش - كان غدا شم نسيم كوى !
كان حفل افتتاح الدورة المتوسطية للاغذية والافعال ومشرقا بحق ، كان مفخرة لبرياني العربي ، وصحيح ان بصمت الاخراج الروسى واضحة ولكن التقني السورى والوحدة الحركية والتوقيت السريع ، والصحة والمعالجة والظلال والانارة كانت سات واضحة ، وكنت دليلا على ان هذا الانتاج هو حصيله عمل مستمر وليس مجرد طلاء نظري !
الف مبروك لقادة الرياضة والشباب

في المعادى إنجازات !

إذا لم يكن هناك تفهم ومتابعة وحسب ، كيف لانتاجه وتدريبه ان يكون هذا الذي لوجه الله اول بول ، فمن تعرف التكم - بشرط ان يكون هذا الذي لوجه الله الصلحة ، أصبحت سلحة العرض والفرص للشباب الرياضي المتميز ، فهذا لا يعني انه لا توجد هناك إنجازات : وانجاز اليوم صورة مشرقة لحولة ناجحة حتى ان لاجه الرياضة في الاندية غير التورية بطرق علمية ووفق خطة مبرسة ، وتلقى المعادى من ارض هذه التورية الجديدة الرياضات ولعل الاسكندرية وبلاغات فرض وصولنا لسنوات على علية في واره ان لم تكن مضمونة : ولهم ان نبدأ على اساس علمى ووفق خطة مبرسة : وفي المعادى وضعا الاساسى وبداي في تنفيذ الخطة الطموحة التي الترت مجموعة طيبة من التالبيين ابريز عمر البرلى الذي نجح في اكتشاف بطولة الجمهورية تحت ١٢ سنة ، وليس هذا بغير عليه لانه بدأ ممارسة جميع انواع الرياضة تقريبا من سن الخامسة ثم انضم لكرسة الاسكندرية في التسعة

لجس على المركز الاول في جميع بطولات مصر اوسى ١٩٨٧ و ١٩٨٦ ، بقيت تقلة ملة وى ليست بجديدة ، فللتفوق رياضيا غلبا ان لم يكن دائما اكن توفقا علميا ، وعمر ايجان المرحلة الابدائية بمجموع ٩٤ الملة ، ولعله يعادل حصوله على بطولة مصر

هناك وجهة نظر ترى ان يلعب الفريق بثلاثة مهاجمين وخلفهم اربعة في وسط الملعب ... وثلاثة فقط في خط الظهر بحيث يكون هناك جناحان على



ابراهيم حجازى

سنة ... في الثانوية يختل وتختلى معه لمل كثره رياضية كانت مقبولة عليه ، وتوابع هذا ان نشأه العال الذى مفروض ان يشرب بغيره يوما اذا اريد اعداده للمستوى الدول ! لكن وانما يقول ان هذا النشأه اذا سمح ول امره بالتدريب مرتين في الاسبوع تكون نعمة ... لكنها لا تدمر والسبب التفكير في المستقبل وكيفية تحصيل ملتح الثانوية العامة قاتلة الرياضة !

مقبرة الجامعة !
وامام هذه الخيبة اكتشف المدرب انهم كمن يحترقون في الماء ... جدهم وقتهم اقله تقريبا ضائع ! والاضطر من ذلك انهم اكتشفوا ايضا ، ان الرياضيين القلائل التالبيين من مذبحة الثانوية ... تتلقفهم مقبرة التعليم الجامعى ، الذى لا يترقب اصلا بالرياضة !
شكلا وموسوعا هو يرفضا بل ويظفها ! ، والدليل هذا النظام التعليمى الجامعى الذى وضع مئات الاولام مايبحث عنه ... من خاض طية جدا رن سن متسب جدا ... لكنها فرحة ملات !

غول ... الثانوية !
اكتشف الاتحاد ان موت الرياضة في المدارس ليس فقط راجعا لاختفاء الملاعب والادوات وندره مدري التورية الرياضية ، انما ايضا لوجود غول اسمه الثانوية العامة والهريب من مقبرة الجامعة !
خاضت قهر المستحيل لانها ما رست الرياضة رغم ان التعليم الثانى والجامعى ، ومع ذلك لم تصل الى المستوى الدول ... لكن لهذه المشكلة حكاية لنا ملة عودة الاسبوع القادم اذا شاء الله



مقارنة مرفوضة !

فيا كمن السبب وراء رحيل مستر سميت مدرب المنتخب المصرى الكروى ... هناك حقيقة واحدة تقول ان الجهاز القاع للجهز الكروى الوطنى في مقارنته مع واه مصرى ، ورت تركه ملقة باهموم ... فالخوافة سبطه ، مريضا ، في وقت مناسب لملها له ... وحرج بل ومرعب ان يخلفه في تسلم منتخب حاصل على اعظم انتصاراته بالمقارنة بالملقى ... وهو يعنى ببساطة شديدة ان كل التفتاح الجيد من هذه الانتصارات !
ويؤيدوا قول هذه الامور لايجب ان نقاس بهذه السكالة ... ونحن نؤكد ان مرفوض تماما اذخل التفتاح القاع للجهز الكروى الوطنى في مقارنته مع نتائج الخوافة ، المحظوظة ، الى سباقهم ... لان ما هو ات اصعب بكثير عما قلت ! ، ولعلنا ان نشي الملحق وننتكر جميعا شيئا واحدا فقط هو لقاء تونس ... ولعلنا نعلم ايضا انه لا توجد مبراة سهلة واخرى صعبة ... فكل المباريات صعبة ، حتى ولو كان المنتخب التونسي هو الاخير في دورة الالعب الافريقية ... ومعتقدنا الاول عليها :
وتبقي في النهاية مجرد ملاحظة حول تشكيل المنتخب ، الذى خلت قاعدته من عهد الخوافة من نجوم الاسماعيل ، وهو امر غريب اذا ما عرفنا انه في الاسماعيل لاص من النوع النادر ويكفي انه يجيد اللعب في جميع مراكز خطى الظهر والوسط : انه محمود حسن الذى كان ضمن منتخب الكتلين الوحش ... واختفى : انه الاسماعيل ايضا طارق الصوى ... ولديه باخذ الفرصة من الجهاز القاعى ... اعطاء الفرصة له ، ووقتها ستكتشف انه افضل عشرات المرات من اختيارات سبطه للخوافة ... شفاء الله !

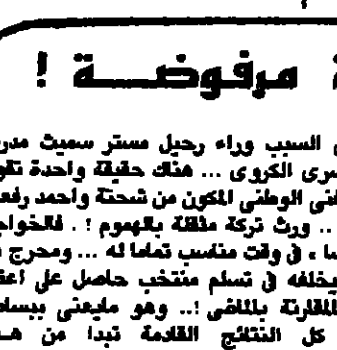
في كل الدنيا ... العال القوى هي احد اهم القياسات الرئيسية لمستوى تقدم الدول رياضيا ... لانها رياضة الـ ٤١ مسابقة وصاحبة الـ ١٢٣ ميدالية في البطولات ! . ويتر هذا الاعظام العلبي بلعالب القوى او عروس الدورات الاولمبية كما يقال عنها ... تعيش هذا على هامش الرياضة المصرية ، كشبان كل الرياضات الاخرى غير الكروية ! . ولذا لم يكن غريبا ان تحصل مصر في الدورات الافريقية الاربعة التى شاركتها فيها على مدى ٢٢ سنة ... الا على ١٣ ميدالية فقط من واقع ٤٩٢ ميدالية : . والميداليات الـ ١٣ ، المحروسة ، ثلاث منها ذهبية وخمس فضية ومثلها برونزية ! .

وهذا الخلل المزمع يؤكد انه ليس نتائج سنة او اثنتى او حتى ست ... بل هو حملا سنوات طويلة : . وبالتأكيد انه اكبر من ان يكون سببه راجعا لفرء او مجموعة افراد ... انما هو افراق خلل ممثلى في هياكل داخل المجتمع !

سنة ... في الثانوية يختل وتختلى معه لمل كثره رياضية كانت مقبولة عليه ، وتوابع هذا ان نشأه العال الذى مفروض ان يشرب بغيره يوما اذا اريد اعداده للمستوى الدول ! لكن وانما يقول ان هذا النشأه اذا سمح ول امره بالتدريب مرتين في الاسبوع تكون نعمة ... لكنها لا تدمر والسبب التفكير في المستقبل وكيفية تحصيل ملتح الثانوية العامة قاتلة الرياضة !

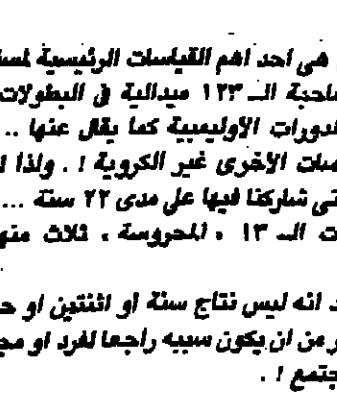
مقبرة الجامعة !
وامام هذه الخيبة اكتشف المدرب انهم كمن يحترقون في الماء ... جدهم وقتهم اقله تقريبا ضائع ! والاضطر من ذلك انهم اكتشفوا ايضا ، ان الرياضيين القلائل التالبيين من مذبحة الثانوية ... تتلقفهم مقبرة التعليم الجامعى ، الذى لا يترقب اصلا بالرياضة !
شكلا وموسوعا هو يرفضا بل ويظفها ! ، والدليل هذا النظام التعليمى الجامعى الذى وضع مئات الاولام مايبحث عنه ... من خاض طية جدا رن سن متسب جدا ... لكنها فرحة ملات !

غول ... الثانوية !
اكتشف الاتحاد ان موت الرياضة في المدارس ليس فقط راجعا لاختفاء الملاعب والادوات وندره مدري التورية الرياضية ، انما ايضا لوجود غول اسمه الثانوية العامة والهريب من مقبرة الجامعة !
خاضت قهر المستحيل لانها ما رست الرياضة رغم ان التعليم الثانى والجامعى ، ومع ذلك لم تصل الى المستوى الدول ... لكن لهذه المشكلة حكاية لنا ملة عودة الاسبوع القادم اذا شاء الله



مقارنة مرفوضة !

فيا كمن السبب وراء رحيل مستر سميت مدرب المنتخب المصرى الكروى ... هناك حقيقة واحدة تقول ان الجهاز القاع للجهز الكروى الوطنى في مقارنته مع واه مصرى ، ورت تركه ملقة باهموم ... فالخوافة سبطه ، مريضا ، في وقت مناسب لملها له ... وحرج بل ومرعب ان يخلفه في تسلم منتخب حاصل على اعظم انتصاراته بالمقارنة بالملقى ... وهو يعنى ببساطة شديدة ان كل التفتاح الجيد من هذه الانتصارات !
ويؤيدوا قول هذه الامور لايجب ان نقاس بهذه السكالة ... ونحن نؤكد ان مرفوض تماما اذخل التفتاح القاع للجهز الكروى الوطنى في مقارنته مع نتائج الخوافة ، المحظوظة ، الى سباقهم ... لان ما هو ات اصعب بكثير عما قلت ! ، ولعلنا ان نشي الملحق وننتكر جميعا شيئا واحدا فقط هو لقاء تونس ... ولعلنا نعلم ايضا انه لا توجد مبراة سهلة واخرى صعبة ... فكل المباريات صعبة ، حتى ولو كان المنتخب التونسي هو الاخير في دورة الالعب الافريقية ... ومعتقدنا الاول عليها :
وتبقي في النهاية مجرد ملاحظة حول تشكيل المنتخب ، الذى خلت قاعدته من عهد الخوافة من نجوم الاسماعيل ، وهو امر غريب اذا ما عرفنا انه في الاسماعيل لاص من النوع النادر ويكفي انه يجيد اللعب في جميع مراكز خطى الظهر والوسط : انه محمود حسن الذى كان ضمن منتخب الكتلين الوحش ... واختفى : انه الاسماعيل ايضا طارق الصوى ... ولديه باخذ الفرصة من الجهاز القاعى ... اعطاء الفرصة له ، ووقتها ستكتشف انه افضل عشرات المرات من اختيارات سبطه للخوافة ... شفاء الله !



الثانوية العامة ... رعب للطلبة ومذبحة للرياضة !

الاسباب كثيرة وراء هذا الخلل وتامل خلال المساور التالية النجاح في تخفيض الازاء الكبيرة التى سمعتها داخل كلية التربية الرياضية بالهرم على لسانه . سلطن على حسن رئيس قسم العال القوى ومدرّب منتخب الرمي ود ، عثمان ولعت استاذ العال القوى وسكرتير عام المساعد ود ، عويس الجبالي استاذ العال القوى المساعد بكتلة .

قاعدة فقيرة !
اتحاد العال القوى مفروض على البوق او نظريا ان منطقة على مستوى مصر تضم ٩٦ ناديا ومئة رياضية والاتحاد عاليا ينظم ١٦ بطولة في الموسم . وكل بطولة تشمل اربع مراحل سنية الاولى : ١٥ و ١٧ و ١٩ سنة والدرجة الاولى : ٢٤ مسابقة للبنين و ١٧ مسابقة للبنات .

وحسبة بسيطة فان النادى الذى يريد الاشتراك في بطولات الاتحاد ، اذا ملكن سيطته في كل سباق لاعب واحد ... مطلوب ان يكون لديه ٩٦ لاعبا في المراحل السنية الاولى و ١٨ لاعبا لنفس المسابقات في ١٦ لاعبا ولاعبة لاعبال القوى .

الاندية ... تعالنى !
رنا اول مشكلة ... لانه لا يوجد نادى في مصر يستطيع الانفاق على مثل هذا العدد : وحتى اذا توافر هذا العدد من اللاعبين ... فلن يستطيع اى نادى الانفاق على المشاركة في جميع بطولات الاتحاد .

فرحة ملات !
وامام هذه الحقيقة المؤسفة ... راج اتحاد العال القوى يجرب حظه في المدارس ، وهو يعلم مسبقا ان الرياضة ملات فيها من سنين طويلة ... لكن راج



الخيال الرياضى ... فى حقوق !

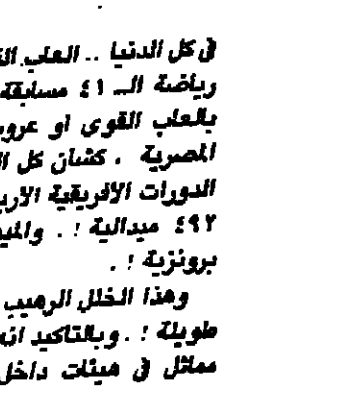
من ضمن معجزات الرياضة الكثرة جدا ... ان يلا بطوره مثلا قد يصنع ليله دة على عجز عن صنعها اى الشخص العادى وهذه الحقيقة نقولها على سبيل التذكير للافضل الذين يهيمهم امر مدينة سوق تلك المدينة التى خلقت الاضواء يوما في مجال الرياضة وساعدوا ابنائها امثال معتز ومجدد وعشور وهدي وسامى ليومهم والذيتسويدوا عرش نفس الطولة لقره في مصر ربما بلناهم يكونوا اول ابطال قدمتهم سوق لكن ما لاقبل الشك انهم اخر ابطال في تلك المدينة التى رفضت سؤلونها على مفيدو ان تكون شهرتها مرتبطة بملق سيدى ابراهيم الدسولى

تعلقوا معنا سماع حكاية من حكايات الخيال الرياضى المصرى صالة نفس الطولة التى شهرت سوق من خلال الابطال الدوليين الذين لهمهم لصر هذه الصلة حتى في الواقع مخزن لافواير التحديف في نادى سوق ومن زمن بعيد حارب من يومين بالرياضة حتى جعلوها مكانا لنفس الطولة يتوافد اليه عشرات المئات من الاطفال ومن هذه القاعدة الكبيرة وعلى مدى سنوات ظهرت خلعت تحصى على اصابع اليد الواحدة والجهد والمثابرة والعرق والتدريب تقدمت حتى وصلت الى المستوى الدولى

وهذه الصلة او المخزن اذا اردنا ان التعبير ان تكون لنفس الطولة من اول الشهر اعرفون فلما

لان جهيزة الاقتصاد بنادى سوق قروا تحويلها الى صالة افراح فلنشاة قدم وكل عام والتم بخير وحديقة النادى ان تصلح للافراح في عز الرب والصلية هي البديل الطبيعي وغير مغول يضيع على النادى مبلغ ٣٠ جنيه ايجار الفرح الواحد .

فرح ما يتغير من اقامة الفرس امام الال الشباب في اخطر مراحل اللعب لمرسة رياضة نفس الطولة التى سببها كلت سوق يوما مشهورة .



الخيال الرياضى ... فى حقوق !

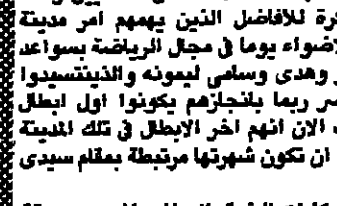
من ضمن معجزات الرياضة الكثرة جدا ... ان يلا بطوره مثلا قد يصنع ليله دة على عجز عن صنعها اى الشخص العادى وهذه الحقيقة نقولها على سبيل التذكير للافضل الذين يهيمهم امر مدينة سوق تلك المدينة التى خلقت الاضواء يوما في مجال الرياضة وساعدوا ابنائها امثال معتز ومجدد وعشور وهدي وسامى ليومهم والذيتسويدوا عرش نفس الطولة لقره في مصر ربما بلناهم يكونوا اول ابطال قدمتهم سوق لكن ما لاقبل الشك انهم اخر ابطال في تلك المدينة التى رفضت سؤلونها على مفيدو ان تكون شهرتها مرتبطة بملق سيدى ابراهيم الدسولى

تعلقوا معنا سماع حكاية من حكايات الخيال الرياضى المصرى صالة نفس الطولة التى شهرت سوق من خلال الابطال الدوليين الذين لهمهم لصر هذه الصلة حتى في الواقع مخزن لافواير التحديف في نادى سوق ومن زمن بعيد حارب من يومين بالرياضة حتى جعلوها مكانا لنفس الطولة يتوافد اليه عشرات المئات من الاطفال ومن هذه القاعدة الكبيرة وعلى مدى سنوات ظهرت خلعت تحصى على اصابع اليد الواحدة والجهد والمثابرة والعرق والتدريب تقدمت حتى وصلت الى المستوى الدولى

وهذه الصلة او المخزن اذا اردنا ان التعبير ان تكون لنفس الطولة من اول الشهر اعرفون فلما

لان جهيزة الاقتصاد بنادى سوق قروا تحويلها الى صالة افراح فلنشاة قدم وكل عام والتم بخير وحديقة النادى ان تصلح للافراح في عز الرب والصلية هي البديل الطبيعي وغير مغول يضيع على النادى مبلغ ٣٠ جنيه ايجار الفرح الواحد .

فرح ما يتغير من اقامة الفرس امام الال الشباب في اخطر مراحل اللعب لمرسة رياضة نفس الطولة التى سببها كلت سوق يوما مشهورة .



الخيال الرياضى ... فى حقوق !

من ضمن معجزات الرياضة الكثرة جدا ... ان يلا بطوره مثلا قد يصنع ليله دة على عجز عن صنعها اى الشخص العادى وهذه الحقيقة نقولها على سبيل التذكير للافضل الذين يهيمهم امر مدينة سوق تلك المدينة التى خلقت الاضواء يوما في مجال الرياضة وساعدوا ابنائها امثال معتز ومجدد وعشور وهدي وسامى ليومهم والذيتسويدوا عرش نفس الطولة لقره في مصر ربما بلناهم يكونوا اول ابطال قدمتهم سوق لكن ما لاقبل الشك انهم اخر ابطال في تلك المدينة التى رفضت سؤلونها على مفيدو ان تكون شهرتها مرتبطة بملق سيدى ابراهيم الدسولى

تعلقوا معنا سماع حكاية من حكايات الخيال الرياضى المصرى صالة نفس الطولة التى شهرت سوق من خلال الابطال الدوليين الذين لهمهم لصر هذه الصلة حتى في الواقع مخزن لافواير التحديف في نادى سوق ومن زمن بعيد حارب من يومين بالرياضة حتى جعلوها مكانا لنفس الطولة يتوافد اليه عشرات المئات من الاطفال ومن هذه القاعدة الكبيرة وعلى مدى سنوات ظهرت خلعت تحصى على اصابع اليد الواحدة والجهد والمثابرة والعرق والتدريب تقدمت حتى وصلت الى المستوى الدولى

وهذه الصلة او المخزن اذا اردنا ان التعبير ان تكون لنفس الطولة من اول الشهر اعرفون فلما

لان جهيزة الاقتصاد بنادى سوق قروا تحويلها الى صالة افراح فلنشاة قدم وكل عام والتم بخير وحديقة النادى ان تصلح للافراح في عز الرب والصلية هي البديل الطبيعي وغير مغول يضيع على النادى مبلغ ٣٠ جنيه ايجار الفرح الواحد .

فرح ما يتغير من اقامة الفرس امام الال الشباب في اخطر مراحل اللعب لمرسة رياضة نفس الطولة التى سببها كلت سوق يوما مشهورة .

منجات

١- تاير أحدث خطوط الموضة العالمية

٢- ارقى الخامات تحمل علامة الجودة

٣- تشكيلة واسعة لا لوان والرسومات

٤- شيفوت مقلم

٥- ديلجيتال

٦- جردين

٧- فنانا

٨- كيد المحلة

٩- فافيل

١٠- فانتازى

١١- ميلم

١٢- هيرين بون

١٣- بريس ديجال

١٤- بليزر

١٥- شيفوت مقلم

١٦- ديلجيتال

١٧- جردين

١٨- فنانا

١٩- كيد المحلة

٢٠- فافيل

٢١- فانتازى

٢٢- ميلم

٢٣- هيرين بون

٢٤- بريس ديجال

٢٥- بليزر

٢٦- شيفوت مقلم

٢٧- ديلجيتال

٢٨- جردين

٢٩- فنانا

٣٠- كيد المحلة

٣١- فافيل

٣٢- فانتازى

٣٣- ميلم

٣٤- هيرين بون

٣٥- بريس ديجال

٣٦- بليزر

٣٧- شيفوت مقلم

٣٨- ديلجيتال

٣٩- جردين

٤٠- فنانا

٤١- كيد المحلة

٤٢- فافيل

٤٣- فانتازى

٤٤- ميلم

٤٥- هيرين بون

٤٦- بريس ديجال

٤٧- بليزر

٤٨- شيفوت مقلم

٤٩- ديلجيتال

٥٠- جردين

٥١- فنانا

٥٢- كيد المحلة

٥٣- فافيل

٥٤- فانتازى

٥٥- ميلم

٥٦- هيرين بون

٥٧- بريس ديجال

٥٨- بليزر

٥٩- شيفوت مقلم

٦٠- ديلجيتال

٦١- جردين

٦٢- فنانا

٦٣- كيد المحلة

٦٤- فافيل

٦٥- فانتازى

٦٦- ميلم

٦٧- هيرين بون

٦٨- بريس ديجال

٦٩- بليزر

٧٠- شيفوت مقلم

٧١- ديلجيتال

٧٢- جردين

٧٣- فنانا

٧٤- كيد المحلة

٧٥- فافيل

٧٦- فانتازى

٧٧- ميلم

٧٨- هيرين بون

٧٩- بريس ديجال

٨٠- بليزر

٨١- شيفوت مقلم

٨٢- ديلجيتال

٨٣- جردين

٨٤- فنانا

٨٥- كيد المحلة

٨٦- فافيل

٨٧- فانتازى

٨٨- ميلم

٨٩- هيرين بون

٩٠- بريس ديجال

٩١- بليزر

٩٢- شيفوت مقلم

٩٣- ديلجيتال

٩٤- جردين

٩٥- فنانا

٩٦- كيد المحلة

٩٧- فافيل

٩٨- فانتازى

٩٩- ميلم

١٠٠- هيرين بون

١٠١- بريس ديجال

١٠٢- بليزر

١٠٣- شيفوت مقلم

١٠٤- ديلجيتال

١٠٥- جردين

١٠٦- فنانا

١٠٧- كيد المحلة

١٠٨- فافيل

١٠٩- فانتازى

١١٠- ميلم

١١١- هيرين بون

١١٢- بريس ديجال

١١٣- بليزر

١١٤- شيفوت مقلم

١١٥- ديلجيتال

١١٦- جردين

١١٧- فنانا

١١٨- كيد المحلة

١١٩- فافيل

١٢٠- فانتازى

١٢١- ميلم

١٢٢- هيرين بون

١٢٣- بريس ديجال

١٢٤- بليزر

١٢٥- شيفوت مقلم

١٢٦- ديلجيتال

١٢٧- جردين

١٢٨- فنانا

١٢٩- كيد المحلة

١٣٠- فافيل

١٣١- فانتازى

١٣٢- ميلم

١٣٣- هيرين بون

١٣٤- بريس ديجال

١٣٥- بليزر

١٣٦- شيفوت مقلم

١٣٧- ديلجيتال

١٣٨- جردين

١٣٩- فنانا

١٤٠- كيد المحلة

١٤١- فافيل

١٤٢- فانتازى

١٤٣- ميلم

١٤٤- هيرين بون

١٤٥- بريس ديجال

١٤٦- بليزر

١٤٧- شيفوت مقلم

١٤٨- ديلجيتال

١٤٩- جردين

١٥٠- فنانا

١٥١- كيد المحلة

١٥٢- فافيل

١٥٣- فانتازى

١٥٤- ميلم

١٥٥- هيرين بون

١٥٦- بريس ديجال

١٥٧- بليزر

١٥٨- شيفوت مقلم

١٥٩- ديلجيتال

١٦٠- جردين

١٦١- فنانا

١٦٢- كيد المحلة

١٦٣- فافيل

١٦٤- فانتازى

١٦٥- ميلم

١٦٦- هيرين بون

١٦٧- بريس ديجال

١٦٨- بليزر

١٦٩- شيفوت مقلم

١٧٠- ديلجيتال

١٧١- جردين

١٧٢- فنانا

١٧٣- كيد المحلة

١٧٤- فافيل

١٧٥- فانتازى

١٧٦- ميلم

١٧٧- هيرين بون

١٧٨- بريس ديجال

١٧٩- بليزر

١٨٠- شيفوت مقلم

١٨١- ديلجيتال

١٨٢- جردين

١٨٣- فنانا

١٨٤- كيد المحلة

١٨٥- فافيل

١٨٦- فانتازى

١٨٧- ميلم

١٨٨- هيرين بون

١٨٩- بريس ديجال

١٩٠- بليزر

١٩١- شيفوت مقلم

١٩٢- ديلجيتال

١٩٣- جردين

١٩٤- فنانا

١٩٥- كيد المحلة

١٩٦- فافيل

١٩٧- فانتازى

١٩٨- ميلم

١٩٩- هيرين بون

٢٠٠- بريس ديجال

شركة الكابلات الكهربائية المصرية

لجنة المشتريات الخارجية

القطاع التجارى / قطاع الاعمال التجارية

تعلن الشركة عن شركات القطاع العام والخاص

المعتمدين لبيع الكابلات من طوع المناقصة العامة التالية :

الترتيب	الوصف	الكمية	الواحد
١	٣٠ طن بوليثلين	٨٨٨٧٣	٣٠٠
٢	٣٠ طن بوليثلين	٨٨٨٧٣	٣٠٠

٣٠٠ POLYETHYLENE FOR CABLE SHEATHING

ويجوز الحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد الرسم الموضح قريب المناقصة من القطاعات التجارية رقم ٤ شارع طلعت حرب/ القاهرة علما بأنه سيتم انعقاد لجنة فتح المظاريف في تمام الساعة ١٤ صباح اليوم المحدد بمقر الشركة بمسقط دكيو ٥ في سرعة الاسماعيلية ، ويشترط تقديم خطاب ضمان ابتدائى ٥ ٪ يزداد إلى ١٠ ٪ من يرسو عليه العطاء ويشترط تقديم عينة

شركة الماسة للتجارة

كبرى شركات تأجير السيارات

٢٤٩٣٨١ / ٢٤٩٣٨٠ / ٧١٥١٢٠

تهنى محافظة الجيزة

بمناسبة افتتاح

بمنطقة الاهرامات

وسعدنا ان تشارك في هذه المناسبة بتقديم

أحدث السيارات

وتواصل بنجاح كبير تقدم خدماتنا للعملاء بمرور

بالإضافة إلى رنية السيارة .

الهيئة العامة لرفى مياه القاهرة الكبرى

٤ شارع رئيسى من ٥٥ - ١١٥١١ - القاهرة

تعلن الهيئة عن طرح عملية استكمال الأعمال الرية المتفرقة بمطرد رفى الكبرى وشركة الجيزة وذلك في مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص

تجدر لفت نظركم الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ١٩٨٧/١٠/٢١

وتطلب الشروط والمواصفات من إدارة المناقصة لدى الدائرة العامة بالتفاهد أعمال مقابل خمسين جنيروا ويقدم العطاء في مطروقة مقابل بوضو بالصفحة المعدلة لذلك بإدارة السكرتارية العامة بالهيئة العامة

بالهيئة العامة

مراقبة العطاء يزداد إلى ٥ ٪ من قيمة العطاء كضمان على رنية العطاء

الترسية ، والطاقة الضريبية شرط اساسى يستقيم في المناقصة

ولن يلتفت إلى العطاءاته غير الصحيحة والتاخير في التاخير في

كما هو أدلى التز بعد الميعاد المحدد لنفتح المظاريف . مع مضمرة

تقديم بياضة أعمال وشركة في مجال الأعمال موضوع المناقصة

شركة الكابلات الكهربائية المصرية

لجنة المشتريات الخارجية

القطاع التجارى / قطاع الاعمال التجارية

تعلن الشركة عن شركات القطاع العام والخاص

المعتمدين لبيع الكابلات من طوع المناقصة العامة التالية :

الترتيب	الوصف	الكمية	الواحد
١	٣٠ طن بوليثلين	٨٨٨٧٣	٣٠٠
٢	٣٠ طن بوليثلين	٨٨٨٧٣	٣٠٠

٣٠٠ POLYETHYLENE FOR CABLE SHEATHING

ويجوز الحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد الرسم الموضح قريب المناقصة من القطاعات التجارية رقم ٤ شارع طلعت حرب/ القاهرة علما بأنه سيتم انعقاد لجنة فتح المظاريف في تمام الساعة ١٤ صباح اليوم المحدد بمقر الشركة بمسقط دكيو ٥ في سرعة الاسماعيلية ، ويشترط تقديم خطاب ضمان ابتدائى ٥ ٪ يزداد إلى ١٠ ٪ من يرسو عليه العطاء ويشترط تقديم عينة

اصدرت محكمة القاهرة للاحوال الشخصية حكما اعطت بمقتضاه المحكمة الحق للزوجة في التطبيق من الزوج في حالة ايجال زوجها لها على عدم الاجاب عند رغبته.

وكانت أرواحهم وتعلم أصولها بأحدى المصالح: قد اقتلت ضد زوجها دعوى
مضنية أنها تزوجت منذ ٢ سنوات وأنها من طائفة الجبل الذين دعوا
بظروف معينة صديقه ما جعلها يتفان على تاجيل الأجرى لمعين في ثلاثة
أحيى سترت أرواحها للثانية وللثاني. والحق، وأصبحت الزوجة أن الله قد
فتح عليها بأن أعبر الزوج للثاني بالدول العربية التي تستعد
أحوالها المادية وتعلم أوضاعها من جهة أخرى مختلفة أن على من
أن زوجها يرفض تعلم أوضاعها من جهة أخرى مختلفة أن على من
وأدركه بعضه المواقف رغبته في عدم الارتباطها أو أيجاد مخرجها به شأنها
شأن بقية النساء.

والثالث الزوجية البسة
والرابع يشتملان اجنه
جيدة وليس هناك من
مستحق دخول الجحيم
ومباشرة يحل انبساط
بالسراويل والاسلانس
بالحسبان الامنوعة
الضفيري وانها لها
امصار الذرى وتسك
لوقفة وما أدى اليه من
حدوث مشاهدات بينها
انتهج بقرى الزمان سكر
الزوجية منذ أكثر من
عشرين ما عثر من
في طلب التخليق من طاعة
بأنته الضمر. وتلك
الزوجية للمكمنة شاعرين
شدها بينهم في حالوا
ففى النزاع القاتل بين
الزوجين. ان الزنح
يتسك بموقفه في عدم
الانقياس من الضمير وله
قد تروها مصادرة ذلك

والان الحسية تقدر من
هذا الوضع خاف وانها
قد شارفت على الاربعين
من عمرها

الحادثي للحكة اوراق
الدمى الى الشرف
مصطفى كمال منجيد لحوال
القاسمة لجمال لحيات
الشخصية فاعد ملكة
انتهى فيها الى قيل
دعى الزوجية وتعليها
من الزوج طاعة بين
الضمر وقيل ان فمهم
الضمر طيقا للضرع
والقائين الانبساط في
يكن في طالع الجابي
كأخبره والى الإذواء
واما من الضمر المسمى
من افواه إيلا وقصة
ما هو الا الجابي له
الذي يمشى الهجر ويقادى
للجنة. برحمته بين

الزوجين. فسرنا
الانقطاع معه
لخريف الحسية وبسواتها
الاشارة والقتال دوام
الضمير بين الزوجين وان
في الامور على من عرفت
الحياة تبادل دون عتق
ضروا وايضا يتعاقب
مع المبدأ العام في
الضريبة الاسلامية بان
لاضرب والضرار ويدان
الضمر مروع. وقد
والقت للمكمنة على ما
انتهى اليه راي الجابي
العلمة في الضمير وضعت
يرتمة للتمسك بالذكور
حسنى عبد الواحد
وصفيونية المصنفين
اشرف عليهم محمد بن
واما سر احمد نسوي
بحكمها للتقم

اعمال الخبيز

استبعد تقرير العمل الجماعي شعبة العدد في حريق وانقاذ الجلاء أثناء عرض مسرحية شبيب لمرأة متحيرة من سبب اشتعال الحريق ماس كهربائى من لجهة التكيف المركزى والتوصيلات الكهربائية بالإضافة الى الحواصة الإشعاعية الصادرة من الكائنات

وكان اللواء محمود حملي مساعد وزير الداخلية
 ومدير مصلحة الأتلة الخلطية قد شارك في حربها
 الممل الجنائي برئاسة اللواء عادل بهاء الدين وكيل
 النيابة والمعيد بمطلي حسين مدير المجمع الجنائي
 والطبيب علي الديوري رئيس فريق المراقب لفصل التلوي
 جريق السمر ان استمر ل ١٢ ساعة كاملة . وتضمن
 التقرير ان استمر اعداده اسلحتان اثنان الحريق و
 من اسفل خشية للسمر ومن الجانب الايمن منها
 واتت الى بقية الفصليات وبداخل السمر وساعد على
 انتشارها بسرعة عدد حرائق شظف هواء . وانضاف
 التقرير ان الحريق نتجة اتصال سمر حرائق بطي
 كتيه سيولة مشتمل التي به احد الاسلحة في
 الارياق والتفتيات وللإسالة اسفل خشية
 السمر .
 واكد التقرير ان عدم وجود طفايات حريق كافية و
 حالة حيدة تسبب في زيادة انتشار الحريق هذا ان
 جلب عدم تدريب العاملين بالسمر على استعمالها .
 بالإضافة الى عدم وجود البلية بكميات كبيرة داخل
 محتويات السمر بالسمر . كما ان طبيعة بمحتويات
 السمر من مواد قابلة للاشتعال مثل الكبريتات
 والبلاستيك والاسفلت والاختذاب والتفتيات احدث
 لانتشار السمر بصورة كبيرة . وبالماب جريب لند
 الجنائي في تقريرهم بصورة ميسورة . وتوالى اجهزة الامن
 الساعد على السمر والكشف عن التفتيات لمرور
 مندي استعمالهم وصالحيتها بجانب منحتيات التفتيات

أحمد موسى

بش على البهجة والسعادة وتعلت مسحات الاطفال تعلن عن فرحتها وسرورها

الاطفال من اللعب بينما تملك الدول علاقاتهم عندما التزم بعض الرجال المعلنين
والطائرة وبمزامتها المئات المستأجرة وتندم حول بعض أفراد الجيش القديم
موجة ولم يتوسل سوى المئات حدى وتندم حول بعض أفراد الجيش القديم
معهم الشاملين التكرين المائة في حيرة وقد تملكها الخوف ما يعجز لعلمها ثم ولدت
في الأمر شيئاً لكنها لم تكن تعلم أن في أحلامها زوج المستقبل واسمه خالد
ولا عيسى سوى لصين أو اثنين مع شخص ثالث عثران من حوادث سرقة سكتن
ثم تلك المهورات التي إذاها لها صديقها من في حيلة جرحهم وأنها سوف
الحب التي عاشتها ليست سوى مغفرة من مغفريات الجرائم والخطايا

يطلب أحد في مسلكه . ويدأ المال الكثير
الذي جرى في ايديهم فيقدم الي الملائه
بالهوى حتى بلغت نفقات السهر
وحللت العريده في البلبه لثقتا اعيانها
الى اكثر من ١٠٠٠ جنيه وتعددت
هدائهم وعلاقتهم بالفتيات ..
وتوات اسرافات المليونيين امام الزوام
احد كوميديا ساعده وزير الداخليه
ومعير الامن والواء ابراهيم راسخ مدير
المباحث ... كان اكثراها اثرة ما قرره
التمهيد الاول من الطاعه الخفيه لقد منع
معيقة له من بالغيه مجموعه من

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

يكن إسلامها سرى الكشف عن
المجاهدين وأعدائهم في رجال الضربة
بعد أن علمت بخططهم ومصدرها . ولم
أعلمها ليس سوى زعيم عصبة . . . وإن
يملك الأمر عند هذا الحال فلم تمر أيام
في إعادة المجاهدين حتى لحقت الفتاة
بمصرها بعد أن رس لها أحد أفراد
أسرتها باسم داخل الطالع لتدفع حياتها
ثمنا للغلبة فاشلة مع لسن .

محمد طه

حصل على بكالوريوس التجارة منذ ٢٥ عاما .. والتحق : المراقبة النقابية واكدت التحريات ان شقيق الموظف المفضول

يقيم بالمقار الذي تمت فيه التسمية على يد السيد علي شفيق الذي من من حق إحدى إدارتي الشؤون القسسية أخرى وأمره بالاختصاص بسيارة. والوفاء الضابط الموجه من به، قد كانت من قبلهم كالمسؤولين الذين عتوا. وكانت موجهة حاسمة وقد لهم امام السيد علي فاضل مفتي الديار السورية حكاية قد اذعن الخيرات في اعقاب مهمة واجبا الى السيد للانفاق على والتمس الى علمية كان دورها السيد ويحمد الحسن المرام وسقته قد فرس حكمة فريدي زيلبي بقتان احسن المرام واستقرها بسيارته على طريقه من السور قبل التعلق بالديار واستورزيميله في اركن السيد من السور التي بلغت ١٧ حكاية من بينها سيجان سكران استاذة الخطر السيد بالديار وسكن سواء بالمقار وبهم وعندما اخطر اللواء عبد الله السيد منصوص عليه وزير الداخلية على القارة والواء عصام تجم بجمي المباحث باكل هذه المقار الذي توجب مباحث القارة والسعيد في الحزم القاتل وكلي المباحث في الاشراف على اعداء السورقات وتكنه للقمع في الله الوتيدى والرائد غير السيد رشاد من اكد الاوقات الكهرتية التي بيحت لتاجر من الشريعة والمجسبات التي بيحت لوجة موقف بالمعنى والمعنوية بسوس المتين الثلاث.

.....
.....

[illegible]

تصميم: محمد بن عبد الله

تہا - ابو سعید اماد :

والقائم أحمد عز العرب واشرفوا على نقل جثث القتلى والمصابين للمستشفى ورفع السيارات واعادة الحركة الى الطريق وتولت النيابة التحقيق.

عین عن حصته للمالك

مفتاح - ایم سرور احمد :

مخالف للقانون لأن الطبيب والطبيب استأجرا الشقة دون أن يخصص لكل منهما جزء مستقل أن الاتفاق بينهما وفقا لمصمم هذا العقد هو انتفاع الشيوخ وإن اختصاص كل منهما بجزءه هو تقسيم الانتفاع وقد استأجبت محكمة القاهرة، أيجرالز كل عمل، برواية محمد رافق إبراهيم رئيس المحكمة وتوقيع محمد عبد الحكيم، وأحمد مشرفو القاضيين معروضات النيابة لنجاح بطلان العقد وقضت بإلغاء الملكية الموجهة من للعين

مصطفى الطرابيشي

لحق ٣ أشخاص مصرعه واصيب ٦ آخرون في حادث تصادم ٧ سيارات أوق كوبري قها العلوى فجر امس بسوق الشاورية. الحادث وقع بين ٧ سيارات الطريق الزراعى عند الكيلو ٢٧ اوق كوبري قها العلوى عندما تصادمت الطائفة من السيارة العتمة رقم ١٢٥/١٢٥ قلوبية اثناء سيرها في طريقها الى القاهرة حيث اصطدمت الحظوة بسيارة نقل من نوعين في الخلف واصطدمت السيارات القادمة اثناء عبورها الكوبري بها واسفر الحادث عن مصرع قائد السيارة النائية نقل من نوعين واسمه حاتم احمد مصطفى وسائق سيارة ملاكي اسماعيلية اسمه حسين محمد جاسسى وثلاث مجهول الهوية واصابة ٦ آخرين باصابات متفاوتة

مخالف للقانون لأن الطبيب والطبيب استأجرا الشقة دون أن يخصص لكل منهما جزء مستقل أن الاتفاق بينهما وفقا لمصمم هذا العقد هو انتفاع الشيوخ وإن اختصاص كل منهما بجزءه هو تقسيم الانتفاع وقد استأجبت محكمة القاهرة، أيجرالز كل عمل، برواية محمد رافق إبراهيم رئيس المحكمة وتوقيع محمد عبد الحكيم، وأحمد مشرفو القاضيين معروضات النيابة لنجاح بطلان العقد وقضت بإلغاء الملكية الموجهة من للعين

مصطفى الطرابيشي

لحق ٣ أشخاص مصرعه واصيب ٦ آخرون في حادث تصادم ٧ سيارات أوق كوبري قها العلوى فجر امس بسوق الشاورية. الحادث وقع بين ٧ سيارات الطريق الزراعى عند الكيلو ٢٧ اوق كوبري قها العلوى عندما تصادمت الطائفة من السيارة العتمة رقم ١٢٥/١٢٥ قلوبية اثناء سيرها في طريقها الى القاهرة حيث اصطدمت الحظوة بسيارة نقل من نوعين في الخلف واصطدمت السيارات القادمة اثناء عبورها الكوبري بها واسفر الحادث عن مصرع قائد السيارة النائية نقل من نوعين واسمه حاتم احمد مصطفى وسائق سيارة ملاكي اسماعيلية اسمه حسين محمد جاسسى وثلاث مجهول الهوية واصابة ٦ آخرين باصابات متفاوتة

.....

استیانت سکان شارم طاهر

الجزائريين بمنطقة الزوهر بمدينة
نصر على من صوت تحصيله خاتمة ثم
أعادة ذلك تحصيله حيثما لم
يختلف فلم بين ملكه السابق وملكه
الشفقة بالزور الأرضي السابق حق
الاستفادة للملتحق العامة التي
ينبغيها فتلون السكان الخاص
بعدد من صور بوجوب ترتيب مساحات
فقد أراد القضاة الأول أن يقوم
ببناء هذه القلوع وأراد استحداثها
محلات تجارية يقوم بتخليها ،
وزاد أمره بانه تحقيق ذلك الغرض
قام بتجميع الصور البعيدة التي
قام ببناءه الطرف الثاني الذي كان
قدوم الشقة ويقوم بدهنيزها
السكني وبعد أن تم دفعه اختفى
تلك الأرباب والتراكم مفتوحة
بمركز مشرق حسين أضفهم قام
سابقه مدونة نصر التي كلف الملك
اسمه الصغير ورئيس المباحث
بالعمل على التجميع وقد أراد
احمد علاه الذي مضى بالواقعة
عبد الهادي تمام

عصاة من ۱۳ فردا تخصصاً

سورة النافىة مستخفين سورة
تصفى الله مستخفين
النافىة من النافىة على ١١ من
والجنى الجنى
لقد تعدت البليات امام الله
من محسن من الامم
النافىة من النافىة فاس سورة
العبود الجنة والسورات. وشكل
العبود محمد علي بن محمد
فرق بحث الله النافىة جميل ابو
الشافعي حديث ثبات تحريك القدم
الحق طالع والرايك من طران على
في وراء النافىة من النافىة
مستخفين في ١١ سورة تعدت
من النافىة على ١١
ويؤاخذهم
اعترايا سورة ٢ رؤس فنية ٢٩
قوال شعر واول سورة
تعالى. وتكون الراك عدل عثمان
من ضبط سورة تصف الله
مستخفين في قراهم تصف الله
سورة. عطية عبدالمعتمد

لَا يَأْخُذُ سَاعَةً دُونَ عِلْمِهِ

فقلت يا ابن آدم اني قد علمت انك قد
 خلقك الله تعالى بالانسانية اذ اخذ
 ساعته يوم علمه ... اسبقك الى الله
 فقلت يا ابن آدم اني قد علمت انك قد
 خلقك الله تعالى بالانسانية اذ اخذ
 ساعته يوم علمه ... اسبقك الى الله

7. N. 11

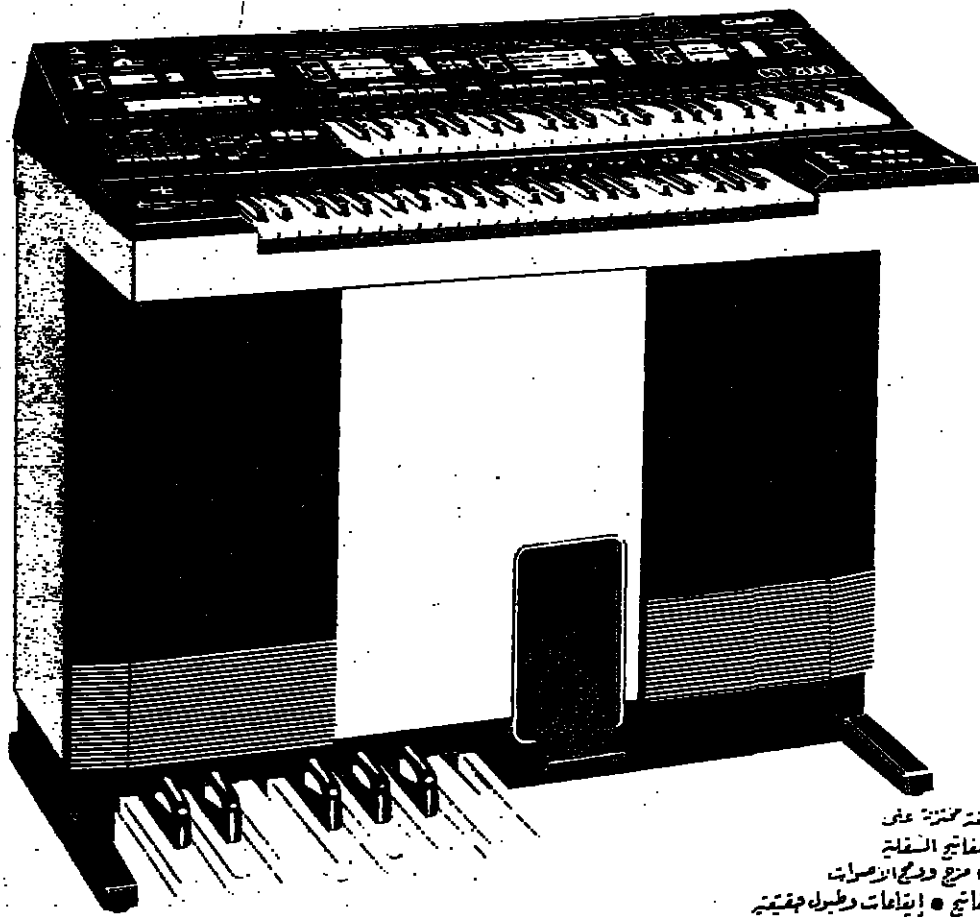
[illegible]

CASIO®

كاسيوتون. هو الاسم لأفضل أجهزة موسيقية إلكترونية

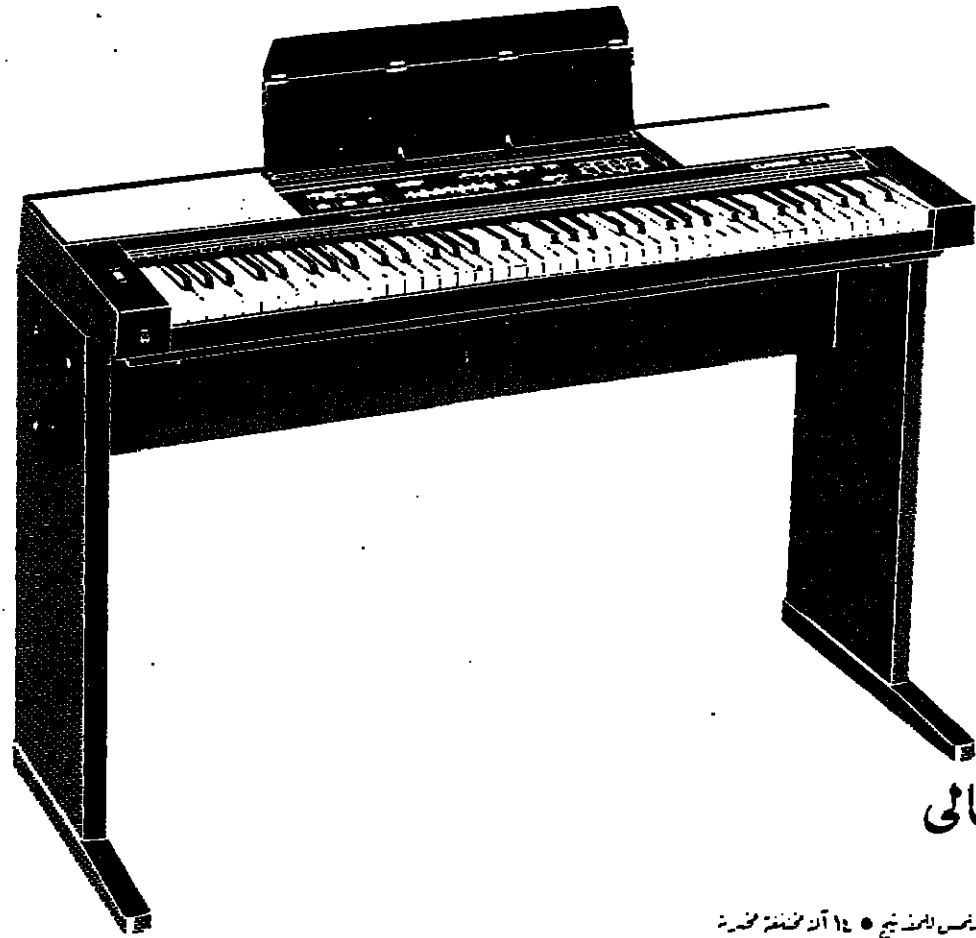
لوحة مفاتيح بيانو متطور

بيانو إلكترونى



الجهاز المتكامل
CST-2000

• مصير صوتي PID للبرمجة الصوتية • ٢٠ آند متلفزة متلفزة على
• لوحة المفاتيح المكونة من ٨٨ مفاتيح البيانو • ١٢ إيقاعات
• مصدر إلهامات PCM • ٤ قنوات للناي • موج دوام الصوتيات
• استقبال أصوات وإيقاعات على ٨ قنوات مفاتيح • إيقاعات وطبله دقيقة
• نظام كاسير للتحريك المتكامل • الجوانب مع مقعد خاص



بيانو كاسيو المشالي
CPS-2000

• ٧٦ مفاتيح للبرمجة • جاسير خاص لبرمجة الأصوات • ١٢ آند متلفزة متلفزة
• ١٢ إيقاعات بنظام PCM • قوائم على ١٢ قنوات الصوتيات • نظام كاسير
• للتحريك المتكامل • مؤثرات أصوات الأصوات المتكامل • الجوانب

سواء كنت مبتدئاً أو محترفاً، فنحن نقدم أجهزة كاسيو الموسيقية الإلكترونية التي تلبي احتياجاتك بعد أن أضاعت كاسيو الطريق للموسيقى والإلكترونيات يلتقيان معاً بعد أن أضاعت كاسيو الطريق للاستمتاع بالأجهزة الإلكترونية الرقمية .
بداية من قلم العزف بنفسك إن كنت مبتدئاً حتى أمهر عازفي البيانو فتحت نضج أوركسترا كاملة من الأصوات رهين إشارتك : كاسيو لديه تماماً هذا الجهاز الذي كنت تعلم به .

جهاز عزف حجم قياسي • جهاز عزف ميني • جهاز عزف بعرض زهيد • جهاز عزف الألحان الشرقية



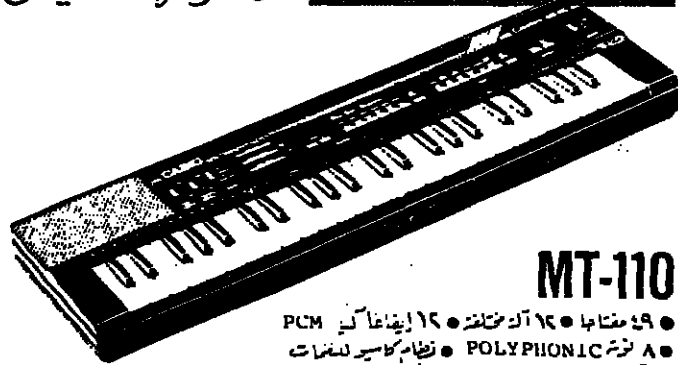
SK-8A

• ٣٢ مفاتيح • ٨ آند متلفزة (٣ آند عازف)
• ١٢ إيقاعات PCM • ٤ إيقاعات عربية
• ٤ قنوات • نظام خاص لحالة الأصوات
• ٤ مفاتيح لإيقاعات الأصوات • إمكانية تشغيل عبر الذاكرة
• ذاكرة برسم العزف الحقيقي



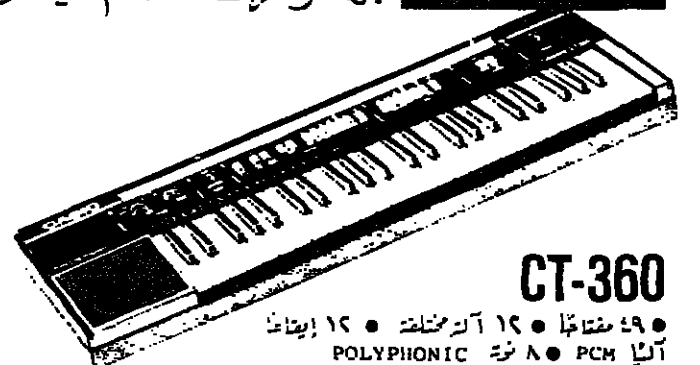
PT-10

• ٢٩ مفاتيح • ٤ آند متلفزة • ١٠ إيقاعات
• آلة • ذاكرة • ١٠٠ قوائم • إمكانية العزف
• بإصبع واحدة



MT-110

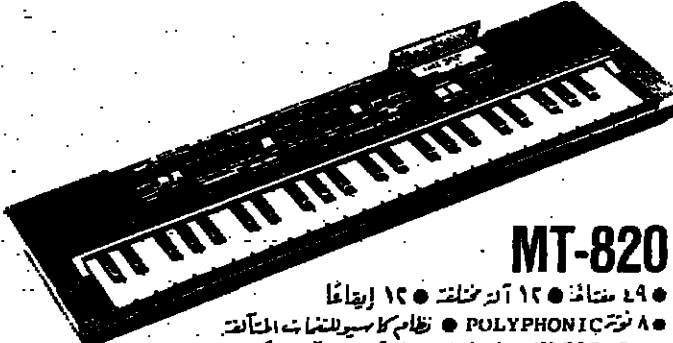
• ٤٩ مفاتيح • ١٢ آند متلفزة • ١٢ إيقاعات PCM
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي



CT-360

• ٤٩ مفاتيح • ١٢ آند متلفزة • ١٢ إيقاعات
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي

صوت نقي رائع • جهاز مع طبلون مثالية للإيقاع • جهاز يمرشد العزف للحن والنغم المتكامل



MT-820

• ٤٩ مفاتيح • ١٢ آند متلفزة • ١٢ إيقاعات
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي



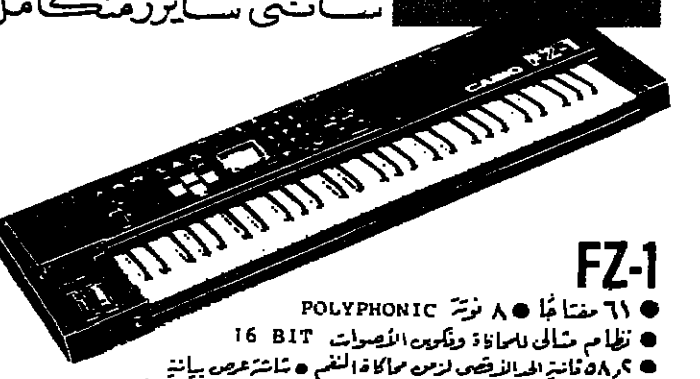
MT-520

• ٤٩ مفاتيح • ١٢ آند متلفزة • ١٢ إيقاعات
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي



HT-3000

• ٦١ مفاتيح • ١٢ آند متلفزة • ١٢ إيقاعات PCM
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي



FZ-1

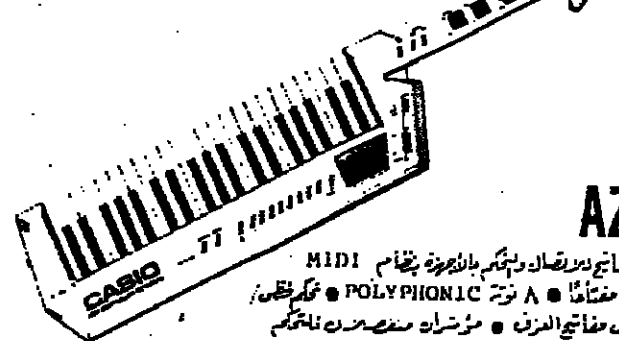
• ٦١ مفاتيح • ٨ آند متلفزة • ٨ إيقاعات
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي

عصا الطبلون • لوحة عزف تحمل بالكثف • جهاز محاكاة الأصوات • مجموعة طبلون إلكترونية بنظام MIDI



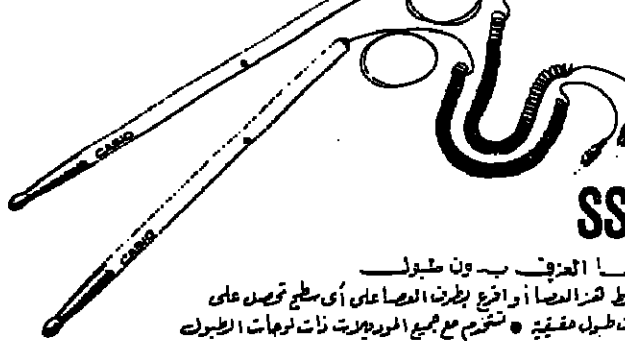
SK-5

• ٣٢ مفاتيح • ٨ آند متلفزة • ٨ إيقاعات PCM
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي



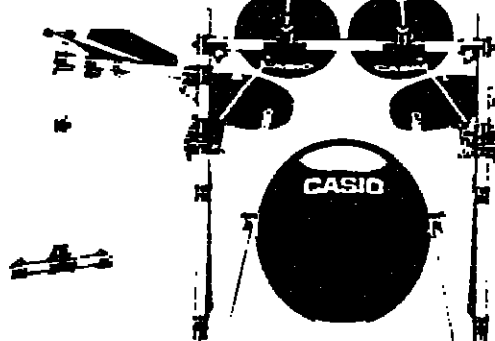
AZ-1

• لوحة مفاتيح برسمك ولصوتك • ٨ آند متلفزة • ٨ إيقاعات
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي



SS-1

• عصا العزف • ١٢ آند متلفزة • ١٢ إيقاعات PCM
• ٨ آند متلفزة • POLYPHONIC • نظام كاسير للصوتيات
• إمكانية العزف الحقيقي



• 205 - DZ (طبلون - طبل)
• 308 - DZ (طبلون - طبل)
• (طبلون - طبل)
• (BASS DRUM)
• DZ - 1
• (طبلون - طبل)
• (طبلون - طبل)
• DCS - 1
• (طبلون - طبل)

الإدارة والبيع : ٤ شارع الخديعة - القاهرة ٢٤٨٧٧١ / ٢٤٨٧٧٢ • ٩ شارع نجيب الريحان - القاهرة ٩٢٠٤١٨ / ٩٢٠٤١٩
موظف : ٧١ شارع حسين ربهان - القاهرة ٢٤٨٧٧١ / ٢٤٨٧٧٢ • ٩ شارع نجيب الريحان - القاهرة ٩٢٠٤١٨ / ٩٢٠٤١٩
أسبوع : عمارة الأوقات رقم ٥ شارع ٣ - ٢٢٠ ٦٦٦
الوقت : ١٤ شارع تيمور بجوار البنك الأهلي
السيارة : ٩ شارع محمد محمود - باب الوف - ٢٥٥٠٤٥٤ / ٢٥٥٠٤٥٤

الوكلاء بمصر :

كايوتريدنج "عيسى وشركاه"

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

يوميات

من يوميات الأجازه

فلتكن في الاجازة مناسبات كثيرة...
أهمها وفاة توفيق الحكيم...
= = =
= أنتي لا أحب كتابه...
والرباه...
والنقيب...
والاستاذ الذي ليس له...
مناسبة ولا موسم...

عرفت من صديق في الطريق...
حزنت لاني سمعت أكثر من مرة أن...
أزوره قبل سفرى...
الأخير...
اللقاء الأخير...
الشفق من اقتحام خلوصه و...
خصوصيته...
معنى قصة طريقه...
المراء توفيق الحكيم الإنسان الأياحب...
والإبسام والطرافة...

عندما اشرفت على إصدار مجلة...
صباح الخير...
بنفس عنوانه...
من نفس الفترة التي سرقها بعد ذلك...
مثل هذه السرقة المغررة...
حسين مثلا...
مكتبه...
وحتى ألتائه...
والذكريات...
جاءه...

وفي أحد الأعداد...
مكتبة توفيق الحكيم...
كل كتاب وكل قطعة...
صورة خلية...
بجود صور صباح الخير...
المرحوم كامل الشناوى...
عجب...
الحكيم...
لا تعرف أين يسكن بالضبط...
وكان لابد أن اعترف لكمل...

الشناوى بالحقيقة...
ساعتها لم يدخل بيت توفيق الحكيم...
قط...
خاطبته مع الموضوع...
بشدة...
مع في المجلس الأعلى للفنون...
الموضوع...

وهناك وجته قد أعد الموضوع...
بطريقة أدبية...
وتلقى ما يريد بالضبط...
ما يريد أن يقول...
وجهرته ونظامها وفوضاها وعادته...

قام هو بإعداد الموضوع...
بنسب شيئا...
ووصفه للكتب القديمة...
عن كراهيته لأن يزوره أحد...
أنه بذل هذا الجهد الضخم حتى لا...
احتاج لزيارته...
فلم اطلب ذلك!

أحمد بهاء الدين

وقال رئيس القطاع أنه تم الاتفاق...
على...
على...
على...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...



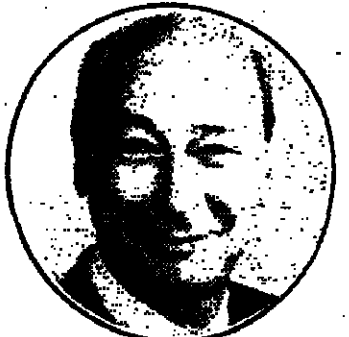
السيد الرئيس محمد حسني مبارك
رئيس جمهورية مصر العربية

بقلوب مفعمة بالامتنان والولاء.. تقدم أسرة

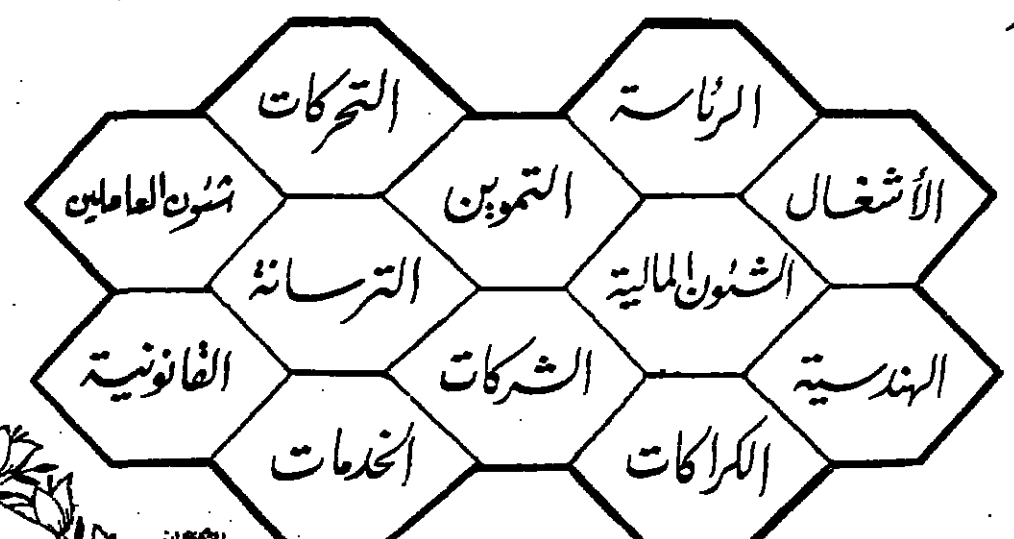
لهبة قناة السويس

بأصدق آيات الشكر والعرفان لتتكم الغاية بعميد أسرتها

المهندس محمد عزت عادل
رئيس الهيئة



العاملون بإدرات الهيئة على امتداد القناة



بجديد رئاسته لقناة السويس نبعا من رعايتكم للقناة
وانساتها.. وتجدد العهد معكم على أن تكون طليعة
الاجماع التاريخي لشعبنا العربي بمبايعتكم رئيسا
للجمهورية لفترة ثانية

أعز الله مصرنا الخالدة.. وعالمكم في خطاكم
نخوضه الوطن وإعزاز المواطن

من غير عناد

الصيد وكلمات محمد الجمي ولحن
منير الوسيلى

مغامرات دبابيو.. اسم المسلسل
الذي يصور حاليا وتقوم ببطولته

جائزة مؤسسة إيفرسول
الانجليزية حصل عليها هذا العام كل

أخبار الصبح
في إطار...

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

الليلة.. البروفة

النهائية لعابدة

تنتهي الليلة البروفة النهائية
لاوبرا عابدة بعد أن استمرت أكثر
من ١٠ أيام على مسرح الجمهورية

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

أدفع ٥٠٠ جنيه

أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...
أدفع ٥٠٠ جنيه...

موانع

مع صديق العمر المحامي خالد...
حسوته حولنا أن نكر مكانا نفعه...
من أربعين عاما تنقش على النخل من...
توزيع على شجرة الدر حيث المفا...
الجبهة لجامعة المنصورة الآن...
في تلك الوقت كنا أربعة لانفرد...
مطربا للرحوم جمال ابوريه...
الاطفال المعروف...
وكانت تسمية المائتي لوالده...
وهو بكل ملامحه ونبرة صوته ونطقه...
العربي يشبه المستترافين...
ميكائيليس وهو يوناني...
لنفسنا نحن إلى جماعة الإخوان...
المسلمين...
حسوته...

قلت له: ما رأيك؟
قل: نشي هذا المشوار مرة...
واحدة...
وقد خرجنا ننتقي وننتقد من أول...
النصرة إلى آخرها...
للد تغيت الدنيا فهي أكثر...
أصواء والنوازع أكثر...
ونظرة...
الشريفي أن يجعلها ومضيف...
مرايا مصريا وعليا أيضا...
خوفه أن تتحول إياه إلى مهرجان...
لاحتلال سعد الشريفي كل يوم...
باتكري واحد من أبناء المنصورة...
الفتيان...
ولكن لابد أن نعمل وأن ننتج وأن...
نجهت وأن نتفوق ونشهر...
أجداد وأباء تقدموا كل الصلوات...
واستقروا على الله...
وأن يمضي وقت طويل حتى تتحول...
جزيرة الورد إلى أكبر وأجمل...
حديقة علمية في مصر...
الديها مطعم أخرى وملعب للأطفال...
ولا يزال أبناء الدقهلية يظلمون بأن...
تكون لندن الأخرى في جمال ونظافة...
المنصورة...

وإذا كان أبناء الإقليم قد استنوا...
جديدا عندما أقاموا المدارس وأهوها...
لشعب مصر...
الشوارع ورصفها ببولام الشعب...
للشعب أيضا...
ولا وجدنا أننا نتطلع ورايتا بحثا...
عن سيرة...
الترمس والسوداني على الرصيف...
وانتالما نقلت كثيرا إلى جيليات...
بلدنا...
السن...
هذه القلعة الفلدة في السير التي من...
دون أن ينقطع نلس لواحد منا...

أنيس منصور

على شاطئ
العريش الهادئ

التدريج غيرة موجهة...
مع الإفراط في التواضع...
أيجوت اوبروي...
Egoth Oberoi...
٧٧٨٣٣٣...
٨٨٧٩٩٩/٨٨٥٥٥٥...

إعلان

بنك قناة السويس

إدارة أسماء الاستثمار

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان

إعلان